1758
OCT -16
Feitamaas
AMSTRDM
HLLNDE

502

Lept. 1819

1 front., 2 ff. n. ch., 125 pp.

Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/catalogusvaneenu00bosc

CATALOGUS

VAN

TEEKENINGEN.

B E R I C H T.

Niet onvoeglyk ware het, wegens de kunstliefde en verdienste van wylen den Heer Verzaamelaar deezer uitmuntende Teekeningen, eenige melding te doen; gelyk ons anderen, by zodanig eene gelegenheid, nu en dan ook zyn voorgegaan: doch de beschouwing van het hiertegenövergestelde Tafereel, *ter zyner gedachtenisse ontworpen, zal genoeg zyn tot ons oogmerk. Men ziet hier aan de eene zyde de* DICHTKUNST, *bemanteld met een kleed vol starren, en bekransd met lauweren, door droefheid als buiten staat om de anderszins welgesnaarde harp, de linkerhand byna ontglydende, te handelen; en aan de andere zyde de* SCHILDERKUNST, *by palet, penseelen en kunstboeken nedergezeegen, bitterlyk weenen. Beiden zyn zy dus krachtig aangedaan en ontroerd over het verscheijen van den* Aartsdichter *en* Aristarch *der* Kunsten, *alom bekend by de zinspreuk* STUDIO FOVETUR INGENIUM: *een spreuk, die door den* TYD, *wiens zeissen alles afmaait, behalven het geene den geest betreft, word omgevoerd, of zy ook anderen ten spoore strekken mogt om* 't vernuft door werkzaamheid aan te kweeken; *terwyl de* FAAM *den lof bazuint van den Overleedenen, om dien aan de eeuwigheid toe te wyden. De overige sieraaden zyn mede niet zonder beteekenis:* de nederschietende stroom *zou den snellen afloop onzer dagen, en* de lauwerkrans, *naast de Dichtkunst ter aarde geworpen, de verwisseling van den zelven vóór eene uitnemender kroone, in verhevener Verblyfplaats, kunnen afbeelden.*

Dus heeft men met deeze kleene schets een denkbeeld trachten te geeven van des Heeren FEITAMAAS *loffelyk karakter, en wy zyn verzekerd dat de keurigheid en welgeschikte ordere, in de verzaameling deezer uitgeleezene penseelvruchten gehouden, tot doorslaande bewyzen zullen kunnen strekken, van zyne kundigheid ontrent de Teekenkunst, gelyk zyne voortreffelyke bekwaamheid, door 't beöeffenen der dichtkunst, alom beroemd is geworden.*

STUDIO
FOVETUR
INGENIUM.
S. Fokke inv. et fec.

CATALOGUS
VAN EEN UITMUNTEND KABINET
Zo gekleurde als ongekleurde
TEEKENINGEN,
VAN MEEST ALLEN DE BEROEMDSTE NEDERLANDSCHE MEESTERS.

KEURIG, IN MEER DAN VYFTIG JAAREN, BY-EEN VERZAAMELD, EN NAGELAATEN

DOOR DEN HEERE

SYBRAND FEITAMA.

Welke verkocht zullen worden op Maandag den 16 October 1758 en volgende dagen, ten huize van *Arnoldus Dankmeyer*, Castelein in 't oudezyds Heeren Logement te Amsterdam

DOOR

BERNARDUS DE *BOSCH*,

MAKELAAR;

by wien de Catalogus, zo in het Fransch als in het Nederduitsch te bekomen is, gelyk mede by *HENDRIK* DE *WINTER* op de Singel, en voorts in de voornaamste Steden, mits daarvoor betaald werde drie stuivers ten behoeven van de Armen.

Alles Zaturdag voor den Verkoopdag te zien.

TE AMSTERDAM,

by JOANNES SMIT, Boek- en Kunstverkooper op den Fluweelen Burgwal, by de Halsteeg.

De Verkooping zal op den geſtelden tyd des Maandags namiddag ten vier uure precys beginnen, en daaglyks op het zelfde uur worden vervolgd, altoos van achteren af tot aan het begin van de Catalogus.

De Teekeningen zyn gemeeten met de Amſterdamſche voetmaat van elf duim. De Kooper zy bedacht dat hy gehouden zal zyn van ieder Gulden een Stuiver opgeld te betaalen.

In de Catalogus is overgeſlaagen.

Een Juffers Pourtretje, uitmuntend kunſtig met waterverwen geſchilderd door *RUARUS*; liggende in een yvoor Doosje, 't welk het laatst zal worden verkocht.

CATALOGUS

van een uitmuntend Kabinet

zo gekleurde als ongekleurde

TEEKENINGEN,

Letter A.

Een Kunſtboek in een' Juchtleêren zwarten Band, waarin zyn de nagemelde Ordonnantiën en Beeldwerken, ongemeen en raar in hun ſoort.

Door FRANS VAN MIERIS.

No. 1. Een zwymende Juffer by haar Kamenier; Ao. 1660, met zwart kryt, wonder dun en teder geteekend. hoog $8\frac{3}{4}$, br. 7 duim.

2. Een Kraamvrouw, of zieke Juffer, te bedde; Ao. 1663; als 't vorige: h. $10\frac{1}{4}$, br. $9\frac{1}{4}$ d.

3. Een Kindje in de wieg, met zyn Minnemoeder, Ao. 1664: gelyk de vorigen: h. $11\frac{3}{4}$, br. 9 d.

4. Een vrolyk Heertje, gehouden voor Mieris zelven: zonder jaartal, met Ooſtind: inkt en zwart kryt: h. $6\frac{3}{4}$, br. $5\frac{3}{4}$ d.

Door GERARD DOUW.

5. 't Afbeeldſel zyner Moeder; met rood en zwart kryt, Ao. 1638: hoog $7\frac{1}{2}$, br. $6\frac{1}{2}$ duim.

6. Een Pennesnydertje; met zwart kryt, zonder jaartal: h. $9\frac{1}{4}$, br. 7 d. - -

A Door

De Verkooping zal op den geſtelden tyd des Maandags namiddag ten vier uure precys beginnen, en daaglyks op het zelfde uur worden vervolgd, altoos van achteren af tot aan het begin van de Catalogus.

De Teekeningen zyn gemeeten met de Amſterdamſche voetmaat van elf duim. De Kooper zy bedacht dat hy gehouden zal zyn van ieder Gulden een Stuiver opgeld te betaalen.

In de Catalogus is overgeſlaagen.

Een Juffers Pourtretje, uitmuntend kunſtig met waterverwen geſchilderd door *RUARUS*; liggende in een yvoor Doosje, 't welk het laatst zal worden verkocht.

C A T A L O G U S

van een uitmuntend Kabinet

zo gekleurde als ongekleurde

TEEKENINGEN,

Letter A.

Een Kunſtboek in een' Juchtleêren zwarten Band, waarin zyn de nagemelde Ordonnantiën en Beeldwerken, ongemeen en raar in hun ſoort.

Door FRANS VAN MIERIS.

No. 1. Een zwymende Juffer by haar Kamenier; Ao. 1660, met zwart kryt, wonder dun en teder geteekend. hoog $8\frac{3}{4}$, br. 7 duim.

2. Een Kraamvrouw, of zieke Juffer, te bedde; Ao. 1663; als 't vorige: h. $10\frac{1}{4}$, br. $9\frac{1}{4}$ d.

3. Een Kindje in de wieg, met zyn Minnemoeder, Ao. 1664: gelyk de vorigen: h. $11\frac{3}{4}$, br. 9 d.

4. Een vrolyk Heertje, gehouden voor Mieris zelven: zonder jaartal, met Ooſtind: inkt en zwart kryt: h. $6\frac{3}{4}$, br. $5\frac{3}{4}$ d.

Door G E R A R D D O U W.

5. 't Afbeeldſel zyner Moeder; met rood en zwart kryt, Ao. 1638: hoog $7\frac{1}{2}$, br. $6\frac{1}{2}$ duim.

6. Een Pennefnydertje; met zwart kryt, zonder jaartal: h. $9\frac{1}{4}$, br. 7 d.

Door GABRIEL METZU.

No. 7. Een Pannekoekbakfter; met zwart kryt, omtrent Ao. 1660. h. $8\frac{1}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

8. Een biddend Oud Vrouwtje; gelyk de vorige: h. $9\frac{1}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

9. Een lezend Vrouwtje; gelyk de vorigen: h. $9\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{4}$ d.

10. Een Zoopjesverkoopfter; gelyk de vorigen: h. $9\frac{3}{4}$, br. $6\frac{3}{4}$ d.

Door CORNELIS BEGA.

11. Zyn eigen Afbeeldfel, met zwart kryt; door fommigen, doch te onrecht, gehouden geteekend te zyn door *C. Vifscher*, of door *Leenderd van der Cogen.* Dit Afbeeldfel, geteekend omtrent Ao. 1664: h. $4\frac{1}{2}$, br. $3\frac{1}{2}$ d.

Door JACOB DE BRAY.

12. Zyns Vaders Afbeeldfel, ongemeen uitvoerig en dun, Ao. 1657, met zwart kryt, in de manier van den ouden *Frans van Mieris*: nevens het printje: h. $9\frac{1}{4}$, br. $6\frac{1}{4}$ d.

Door HENRIK GOLTZIUS.

13. De wanhebbelyke Liefde; omtrent Ao. 1600, met kraion en roet; zynde een vryend Besje, nevens de print: hoog 8, br. 11 dnim.

14. Een dito, een vryend oud Mannetje, mede met de print: h. 8, br. 11 d.

Door ABRAHAM BLOEMAERT.

15. Een Markt met tenten, enz: omtrent Ao. 1600, met de pen en roet: h. $5\frac{1}{2}$, br. 9 d.

16. St. Jan predikende: mede met de pen; federt in print gebragt: h. $6\frac{1}{2}$, br. $8\frac{1}{4}$ d.

Door

Door PHILIP WOUWERMAN.

No. 17. Jongens op een Ysſleedje; met Ooſtind: inkt, omtrent Ao. 1666. h. $6\frac{1}{4}$, br. $10\frac{1}{2}$ d.

Door ADRIAAN VAN OSTADE.

18. Een boeren Muzykje; uitvoerig met Ooſtind: inkt, omtrent 1660: h. $5\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Door CORNELIS VISSCHER.

19. Een Dito, naar de ſchildery van *Adriaan Brouwer*, met zwart kryt, omtrent Ao. 1664; ſedert door *C. Viſſcher* in print gebragt: h. 10, br. 8. d.

Door JAN MIENSZE MOLENAAR.

20. Een vrolyk boeren Gezelſchap; omtrent Ao. 1640, met zwart kryt, in den trant van *C. Viſſcher*: h. $9\frac{1}{2}$, br. $8\frac{1}{2}$ d.

Door CORNELIS VISSCHER.

21. Een zingende Vrouw; met zwart kryt, omtrent Ao. 1660: h. $10\frac{1}{2}$, br. 8 d.
22. Een Heidin, met een huilend Papëeterje: als de vorige: h. $13\frac{3}{4}$, br. 11 d.
23. 't Oude vrouwstronytje, met het hoedje op 't hoofd; zo als 't van hemzelf is in print gebragt: geteekend als de vorigen: h. $5\frac{1}{4}$, br. 5 d.
24. De Weêrgaê met het mutsje; als 't vorige, mede in print: h. $4\frac{3}{4}$, br. $3\frac{1}{2}$ d.

Door REMBRANT VAN RYN.

25. Een ſlapend oud Vrouwtje; met rood kryt, omtrent Ao. 1650. h. $5\frac{1}{2}$, br. $4\frac{1}{4}$ d.
26. David tot Koning gezalfd; met roet, mede omtrent Ao 1650. h. $6\frac{1}{2}$, br. $8\frac{1}{2}$ d.

No. 27. Judas 't geld van de Overpriesters ontfangende; als 't vorige: h. $5\frac{3}{4}$, br. $9\frac{3}{4}$ d.

28. Job op den mesthoop; als de vorigen: h. 7, br. $9\frac{1}{4}$ d.

Door GERBRAND VAN DEN EEKHOUT.

29. Een lezende Philosoof; omtrent Ao. 1647, met de pen en Oostind: inkt: hoog $5\frac{1}{4}$, br. $4\frac{1}{2}$ duim.

Door JAN STEEN.

30. Een boeren Fluitmeestertje by een' dommen Leerling: omtrent Ao. 1670, met de pen en Oostind: inkt: h. 8, br. $7\frac{1}{4}$ d.

Door CORNELIS BEGA.

31. Een boeren Huisgezin; omtrent Ao. 1664, met zwart kryt: h. $10\frac{1}{2}$, br. $9\frac{1}{2}$ d.

32. Een Kiezentrekker; met de pen en roet: h. $8\frac{1}{4}$, br. 8 d.

Door ANDRIES BOT.

33. Een Dito, te Venetie, Ao. 1632. h. $9\frac{1}{2}$, br. 8 d.

Door ADRIAAN BROUWER.

34. Een Zoopjedrinkend Boertje, by twee Boertjes aan den haard: als 't vorige; doch geteekend omtrent Ao. 1640. h. $6\frac{1}{4}$, br. $4\frac{3}{4}$ d.

35. Een Tabakrokend Boertje, by een Slapertje, enz: als 't vorige: h. $6\frac{1}{2}$, br. $5\frac{3}{4}$ d.

Door ADRIAAN VAN OSTADE.

36. Tiktakkende Boertjes: omtrent Ao. 1660, met Oostind: inkt en de pen: h. $6\frac{1}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Door IZAAK VAN OSTADE.

37. Een boeren Gezelschap by 't vuur; omtrent Ao. 1640: als 't vorige: hoog $5\frac{1}{8}$, br. $6\frac{3}{4}$ duim.

Door

Door CORNELIS DUSART.

No. 38. Een toetende Broodbakker, enz: omtrent Ao. 1687: met roet: h. $9\frac{3}{4}$, br. $7\frac{3}{4}$ d.

Door JAN MIENSZE MOLENAAR.

39. De wilde Boer, of boeren Kwakzalver; omtrent Ao. 1640, met Ooſtind: inkt: h. $6\frac{1}{2}$, br. $6\frac{3}{4}$ d.

40. Een Kermis van dronken Boeren; met de pen en Ooſtind: inkt: h. 7, br. $9\frac{1}{2}$ d.

Door HENDRIK MARTENSZ. SORCH.

41. Een Kakkertje: omtrent Ao. 1680, met zwart kryt.

42. Een zittend Boertje, by den haard: als 't vorige.

Door . . . VAN ARP, Diſcipel van *Rubens.*

43. Een Boerendans; met Ooſtind: inkt, omtrent Ao. 1650. h. $4\frac{1}{4}$, br. 8 d.

Door DAVID TENIERS.

44. Een Boerengevecht: omtrent Ao. 1650, met potlood: h. $4\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Door REYNIER BRAKENBURG.

45. Een vrolyk Binnenhuisje: met zwart kryt, omtrent Ao. 1680. hoog $5\frac{1}{2}$, br. $6\frac{1}{2}$ duim.

Door JAN LIS.

46. Een Heer met een Juffer wandelende: met de pen en Ooſtind: inkt, omtrent Ao. 1630. h. $7\frac{3}{4}$, br. $6\frac{1}{2}$ d.

Door JAQUES DE GHEIN.

No. 47. Een Oudmanstronytje, met de pen, omtrent Ao. 1600. h. $3\frac{1}{2}$, br. 3 d. Oudaan

19.— 48. Een Jongelingstronytje; met ſapjes: h. 4, br. 3 d.

49. Een Dito; met zwart kryt: h. 4, br. 3 d.

Door ANTHONI VAN DYK.

18.— 50. 't Afbeeldſel van *Dom Carolus de Columna*; met zwart kryt, omtrent Ao. 1628; ſedert door *Pontius* in print gebragt: h. $9\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$ d. Winter

Door GERARD TER BURG.

51. Een ſtaand Juffertje; met zwart kryt, omtrent Ao. 1610.

10.5

Door FRANS VAN MIERIS.

52. Een Juffer, met een Oester in de eene, en een Wynroemer in de andere hand, met zwart kryt, omtrent Ao. 1664. h. $8\frac{1}{2}$, br. 7 d. Yver

Door JOAN BISSCHOP.

25.10 53. 't Oude Wyfje, naar den ouden *Mieris*; ſedert door *H. Bary* in print gebragt; hoog $9\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$ duim. Winter et.

54. Een Herder en Herderinnetje, naar *Titiaan*: h. 7, br. 5 d. Albregt

12.10 55. Een Doodendansje, naar *Holbeen*; h. $3\frac{1}{4}$, br. $9\frac{3}{4}$ d.

Door PETRUS PAULUS RUBENS.

15.10 56. De proef van zyn' Etsdruk van 't Oudewyfje en den Jongen die zyn kaarsje ſteelswyze opſteekt; door *Rubens* zelf geheel overteekend, omtrent Ao. 1620. h. $8\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Door JAQUES JORDAANS.

57. Een Gapertje; met zwart en rood kryt, omtrent Ao. 1660.

Door

Door FRANS HALS.

No. 58. Een lagchende Boer; met zwart kryt, omtrent Ao. 1640.

Door QUIRYN BREKELENKAMP.

59. Een Heremyt: met zwart kryt, omtrent Ao. 1660. h. $11\frac{1}{2}$, br. $8\frac{1}{2}$ d.

Door PIETER QUAST.

60. Een S. Augustinustrony, met Oostind: inkt en potlood, Ao. 1644. h. $6\frac{3}{4}$, br. $5\frac{3}{4}$ d.

Door JAN LUYKEN.

61. Vyf Historien uit des Zaligmakers leven: met de pen en Oostind: inkt, omtrent Ao. 1690, fiks geteekend: ieder: hoog $2\frac{1}{4}$, br. $3\frac{1}{4}$ duim.

62. Twee Dito, uit het Mennoniten Martelaarsboek: ieder: h. $4\frac{1}{4}$, br. 5 d.

Door GERARD DE LASRESSE.

63. De heilige Familie; met rood kryt, omtrent Ao. 1680. hoog $8\frac{1}{2}$, br. 11 d.

Door ADAM ELSHEIMER.

64. De Marteling van St. Laurens, omtrent Ao. 1600, met zwart kryt sedert in print gebragt. h. 10, br. 8 d.

Door JOAN MULLER.

65. Twee Kersnachtjes; met Indigo en de pen, Ao. 1595; het éene in een Rondje: h. $2\frac{1}{4}$, br. 2 d. het ander in 't vierkant: h. $2\frac{1}{4}$, br. $1\frac{3}{4}$ d.

Door ERASMUS QUELLINUS.

66. Twee Zinnebeeltjes op de Tweedragt: met Oostind: Inkt, omtr: Ao. 1640: ieder h. $2\frac{1}{2}$, br. $3\frac{1}{4}$ d.

Door BERNARD PICART.

No. 67. Twee Pausselyke Ceremoniën, met Oostind: Inkt: omtr. Ao. 1725. ieder hoog 3½, br. 4 duim.

Door ZACHARIAS WEBBER.

68. Een Profetisch Zinnebeeld; met Oostind: Inkt: omtr. Ao. 1690. h. 6½, br. 4 d.

Door GERARD DE LAIRESSE.

69. Een Tytel van Bachus en Mars, met eenige Kindertjes: als 't vorige: h. 5½, br. 6 d.

Door PHILIP TIEDEMAN.

70. Een Zinnebeeldige Tytel voor de Landkaart van Azië als 't vorige: h. 6, br. 9¾ d.

Door CORNELIS SCHUT.

71. Een Munnik voor een lieve Vrouw knielende: met Oostind: inkt: omtrent Ao. 1640.

Door ABRAHAM VAN DIEPENBEEK.

*71. Don Pachiecho te Vlissingen opgehangen: by 't vorige op één blad: geteekend als 't vorige; omtrent Ao. 1650.

Door PETRUS DE JOODE.

72. De Gouwsche Martelaars; als 't vorige: omtrent Ao. 1630. h. 6, br. 4½ d.

Door CORNELIS VAN DALEN.

73. De Vrouw van Keizer Karel de Vyfde, verloofd aan den Erfprins Karel; naar *Titiaan*, met roet en zwart kryt: omtrent Ao. 1680. hoog 11, br. 7½ duim.

Door

Door BARTHOLOMEUS VAN DER HELST.

No. 74. Willem de Tweede, Prins van Oranje: omtrent Ao. 1646 of 1648, naar 't leven: met zwart kryt: h. 12, br. 9 d.

Door GERBRAND VAN DEN EEKHOUT.

75. Zyn eigen Afbeelding, met Oostind: inkt en zwart kryt: Ao. 1647. h. $10\frac{1}{2}$, br. 8. d.

Door DIRK HELMBREKER.

76. Een Oudevrouwe tronytje; met zwart kryt: Ao. 1653. h. $7\frac{1}{2}$, br. $6\frac{1}{2}$ d.

Door JACOB DE BRAY.

77. De Dichter Jacob Westerbaan, Heer van Brandwyk; Ao. 1657; met zwart kryt; waarna *C. Visscher* 't printje gegraveert heeft:

Door JAN LIEVENS VAN LEIDEN.

78. De Aartsdichter Joost van den Vondel, met den Lauerkrans op 't hoofd; omtrent Ao. 1662 met zwart kryt: h. 10, br. 8 d.

Door PHILIP KONING.

79. Dezelfde Dichter; mede met zwart kryt, omtrent Ao. 1660. hoog $5\frac{1}{4}$, br. $4\frac{1}{4}$ duim.

Door HENRIK POTHOVEN.

80. De Vlaardingsche Aartsdichter A. Hoogvliet; mede met zwart kryt, Ao. 1752. h. 7, br. $5\frac{1}{4}$ d.

Door JAN MAURITS QUINKHART.

81. De Zededichter Claas Bruin; met rood kryt: omtrent Ao. 1733, naar de Schildery van *Nolbertus van Blommen.*

Door ABRAHAM BLOEMAART.

No. 82. Twee Tronytjes met rood kryt, omtrent Ao. 1640; verbeeldende het éénе een St. Jan. het andere eene Maria:

Door EGIDIUS SADELER.

83. 't Afbeeldſel van Raadsheer Elias Schmidgrabmer, Ao. 1609, met zwart kryt, en gehoogd met wit; met de print: h. 6, br. 5. d.

Door FRANCISCUS POURBUS.

84. Elizabeth, Koningin van Engeland; omtrent Ao. 1577, met rood en zwart kryt dun en teder geteekend:

Door JOAN WIERIX, Ao. 1588, en door H. GOLTZIUS, omtrent Ao. 1580.

85. Twee Tronytjes, met de pen, op parkement; 't éénе, van *Wierix*, een Juffer, in een rondje of achtkant formaat:
't ander van *Goltzius*, een Manstronytje:

Door DAVID BAILLY.

86. Een Jufferstrony, uitvoerig geteekend: Ao. 1628, met Ooſtind: inkt, op parkement. hoog $5\frac{1}{2}$, br. 5 d.

87. Zyn eigen Afbeelding; Ao. 1625, met Ooſtind: inkt en roet h. 7, br. $5\frac{1}{4}$ d.

Door BALTHAZAR GERBIER.

88. 't Praalbeeld van Pieter Pieterz. Hein, met de pen omtr: Ao. 1600: h. $6\frac{1}{4}$, br. 4 d.

Door JOAN BISSCHOP.

89. Mr. Hubert Duifhuis, met roet kleur, omtrent Ao. 1670 h. 7, br. $4\frac{1}{2}$ d.

Door

Door NIKOLAAS VERKOLJE.

No. 90. Een lieve Vrouw met een Kindje; met roetkleur, omtrent Ao. 1710, in de manier van *Bisschop*.

Door JOHANNES VERKOLJE, *den Vader*.

91. De Hr. Schepen Wittens te Delft, omtrent Ao. 1680, met zwart kryt, en Ooſtind: inkt hoog 11, breet $8\frac{1}{4}$ duim.

Door den Ridder KAREL DE MOOR.

92. Een Moeder met twee Kindertjes; met zwart kryt, op blaauw papier; omtrent Ao. 1670. h. $7\frac{1}{2}$, br. $5\frac{1}{4}$ d.

Door GOVERT FLINK.

93. Een Muzekant; omtrent Ao. 1658; als 't vorige; h. $12\frac{1}{2}$, br. $8\frac{1}{2}$ d.

Door JACOB BAKKER.

94. 't Afbeeldzel van een Burgerm. van Amſt: in den doelen geſchilderd omtrent Ao. 1650. h. $11\frac{1}{2}$, br. $7\frac{3}{4}$ d.

Door ABRAHAM VAN DEN TEMPEL.

95. Twee Kindertronytjes; 't eene levend, 't ander dood; omtrent Ao. 1657, met zwart en wit kryt, op blaauw papier.

Door LAMBERT JACOBSZ. Vader van *Ab. van den Tempel.*

96. De heilige Familie in een Landſchap, met Ooſtind: inkt, omtrent Ao. 1630: $6\frac{1}{2}$, br. $10\frac{3}{4}$ d.

Door

Door JACOBUS LUTMA.

No. 97. Paulus van Vianen, bezig met Joannes van Akens portret te ſchilderen: in een rond, omtrent Ao. 1670, ſedert door *Jacobus Lutma* in print gebragt, doch ſchaars te bekomen: hoog $3\frac{3}{4}$, breet $3\frac{3}{4}$ duim.

Door MATTHYS VAN DEN BERGHE.

98. Een zingend Gezelſchap; met rood en zwart kryt; omtrent Ao. 1653, naar *Titiaan*: h. $4\frac{1}{2}$, br. $6\frac{1}{2}$ d.

Door BARENT GRAAT.

99. Een Flora; met rood kryt, omtr: Ao. 1670, naar 't Yvoor van *Francis*.

Door LEENDERT VAN DER COGEN.

100. Een Juffer ſtrony, met rood kryt; Ao. 1654.

Door JOHANNES THOPAS.

101. Een Krygsman, met Potlood en Ooſtind: inkt, ongemeen krachtig, omtrent Ao. 1684:

Door WILLEM KALF.

102. Twee Stillevens, met de pen; omtrent Ao. 1690.

Letter B.

Een Kunstboek in een' Juchtleêren rooden Band, waarin zyn geplaast de nagemelde Teekeningen, *allen* gekleurd.

Van ADRIAAN VAN OSTADE, in zyn' besten tyd.

No. 1. Een boeren Haard by kaarslicht, met zeven Boertjes, zonder jaartal, met Sapjes en de pen stout geteekend: hoog 10, br. 9 duim.

2. Een boeren Keukentje, daar de moeder voor de kinderen koekenbakt en de vader zit te haspelen; Ao. 1673 ongemeen dun en kwik met Sapjes geteekend: h. $7\frac{1}{2}$, br. $6\frac{1}{4}$ d.

3. Een Lierman en Vioolspeelertje by een drinkwinkel, mede Ao. 1673 geteekend als 't vorige: h. $7\frac{3}{4}$, br. $6\frac{3}{4}$ d.

4. Een Gezelschap van Kaartspeelders, en Boertjes aan den haard, zonder jaargetal: h. 10, br. 9 d.

5. Een Tabakrokend Gezelschapje, mede zonder jaargetal: h. $5\frac{1}{2}$, br. $4\frac{3}{4}$ d.

6. Een Binnekamertje met allerley Boerenhuisraad, waar by een moeder zit te naayen, naast een kindje in de wieg, en een kindje dat met een katje speelt; ongemeen helder en aangenaam van daglicht Ao. 1672 met Sapjes geteekend: h. $5\frac{1}{4}$, br. $7\frac{1}{4}$ d.

7. Een Doedelzakspeeldertje aan de deur van een boeren gezelschapje, mede Ao. 1672 en even eens als 't vorige geteekend: h. $4\frac{3}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

8. Een Tiktakspelend boeren gezelschapje, dat ook door Ostade sedert in prent is gebragt, Ao. 1672 met Sapjes als 't vorige geteekend: hoog $3\frac{1}{4}$, br. 3 duim.

9. Een vrolyk Boeren gezelschapje van zeven Boertjes en twee Boerinnetjes mede met Sapjes: h. 4, br. $4\frac{1}{2}$ d.

No. 10. Een Binnehuisje met vyf vrolyke Boertjes en een Boerinnetje: hoog $5\frac{1}{4}$, br. $4\frac{1}{2}$ duim.

11. Een Boere muzykje, verbeeldende de vyf zinnen Ao. 1672 met zwart kryt en Sapjes: h. $9\frac{1}{2}$, br. $7\frac{3}{4}$ d.

12. Een vadzige Boer in zyn Stoel, omtrend Ao. 1685. met de pen en Sapjes: h. $4\frac{3}{4}$, br. $3\frac{1}{4}$ d.

13. *Twee* ſtaande Boertjes, 't eene treurig, 't andere vrolyk; ieder op een byzonder blad, met Sapjes dun en kwik getekend, yder: h. $3\frac{1}{4}$, br. $1\frac{3}{4}$ d.

14. *Twee* ſtaande Boertjes 't één met een bierkannetje, 't ander met een Tabakspypje by een Stoeltje, geteekend als de twee vorige, ieder: h. $3\frac{1}{4}$, br. $1\frac{3}{4}$ d.

15. *Twee* Boertjes, 't ééne zittende met Kan en Bierglas in de handen, en het andere wandelende; geteekend als de vorige: ieder h. $3\frac{1}{4}$, br. $1\frac{3}{4}$ d.

16. *Twee* zittende Boertjes, 't één peinzende in een Stoeltje en 't andere op de Bierbank met een Tabakspypje en een Kan in de handen; mede als de vorige: ieder h. $3\frac{1}{4}$, br. $1\frac{3}{4}$ d.

17. *Twee* Boertjes, 't één in gepeins ſtaande, en 't andere met een Bierkan aan een tafel zittende; mede als de vorige: ieder h. $3\frac{1}{4}$, br. $1\frac{3}{4}$ d.

18. *Twee* zittende Boertjes, 't één zyn Tabakspypje aanſtekende, en 't andere een Bierglaasje in de hand houdende; mede als de vorigen: ieder h. $3\frac{1}{4}$, br. $1\frac{3}{4}$ d.

Van CORNELIS DUSART Ao. 1689.

19. *Twee* Boertjes, 't één ſtaande ſchenkende een glas Bier, 't andere zittende, blazende Tabaks rook uit zyn mond, ieder op een byzonder Kaartenblaadje met Sapjes dun en kwik geteekend: ieder h. $3\frac{1}{4}$, br. 2 d.

No. 20.

No. 20. *Twee* Boertjes, 't één zittende met een Glas en Pyp in zyn hand, 't andere ſtaande met een tinnen Wynkan in zyn hand, mede als de vorige: ieder hoog $3\frac{1}{4}$, br. 2 duim.

Van A: VAN EVERDINGEN in zyn' besten tyd.

21. Een Gezicht op de Stad Haarlem verbeeldende een Winter met verſcheiden Beelden: h. $5\frac{3}{4}$, b. 9 d.

22. Een woelend Water, ziende op de Stad Medenblik: h. 7, br. $11\frac{3}{4}$ d.

23. Een gezicht langs een vaart ziende op een Molen: h. 7, br. $11\frac{1}{2}$ d.

24. Een Gezicht langs het Bleekerspad, buiten de Raampoort op de Stad te zien: h. 7, br. $11\frac{1}{2}$ d.

25. Een gezicht van een Stad, op den voorgrond een Watertje, waar in een Schuitje, en ſwemmende Eenden: h. 6, br. $10\frac{1}{2}$ d.

26. Een Zee en Strandgezicht, op Zandvoort: h. 6, br. $10\frac{3}{4}$ d.

Van JACOB RUYSDAAL.

27. Een Boschgezicht, met een Water: h. 7, br. 11 d.

28. Een Heigezichtje, en eenige Boerehuisjes, zeer dun met Sapjes en kwik geteekend: h. $5\frac{3}{4}$, br. $7\frac{3}{4}$ d.

Van J. MOUCHERON.

29. Een Hofgezicht: h. $8\frac{1}{4}$, br. $5\frac{1}{2}$ d.

30. *Twee* Hofgezichten op een blad gehegt: ieder h. $8\frac{1}{2}$, br. 5 d.

Van MARTINUS KOK.

31. Een Riviergezicht in de manier van *P. Bril* Ao. 1630 met Sapjes en pen: h. 8, br. $13\frac{1}{4}$ d.

32. Een Dorpgezicht Ao. 1628. met Sapjes en pen: h. $8\frac{1}{2}$, br. 13 d.

Van HENRIK VAN AVERKAM, by genaamd Stomme van Kampen.

No. 33. Een Winter vol gewoel van Schaatzeryders en Arresleden: hoog $5\frac{3}{4}$, br. $7\frac{3}{4}$ duim.

34. Een Rieviergezicht met verscheiden Vaartuigen: h. 5, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Van D: M A A S.

35. Een Lantschap, waar in zy op de Jagt zyn: hoog $5\frac{3}{4}$, br. 9 duim.

36. Een Dito met een Waterval: h. $5\frac{1}{4}$, br. $7\frac{3}{4}$ d.

37. Een Winter, waar in een Paard met een Arreslee op de hol gaat: h. 6, br. 8 d.

38. Een racontre by een Brug: h. $5\frac{1}{4}$, br. $7\frac{3}{4}$ d.

Van A B R A H A M DE H A E N.

39. Hoofdkerk Stadhuis en Markt, te *Hulst*, Ao. 1739. h. $6\frac{1}{4}$ br. 11 d.

40. De Stad *Asperen*, Ao. 1735. h. 7, br. $10\frac{1}{4}$ d.

Van JAN VAN DER MEER Ao. 1702.

41. Een Ryngezicht met een Drift Schaapen op den voorgrond, met Sapjes, dun en helder geteekend: h. $9\frac{3}{4}$, br. $14\frac{1}{4}$ d.

42. Een Dito mede als de vorigen geteekend; h. $9\frac{3}{4}$, br. $14\frac{1}{4}$ d.

Van DIRK VAN BERGEN, Ao. 1689.

43. Een Herder en Herderin by eenige Osjes, enz. met Sapjes in zyn beste manier: h. $7\frac{1}{2}$, br. $10\frac{3}{4}$ d.

44. Een Weide met Osjes, enz: gelyk de vorige: h. $7\frac{1}{2}$, br. 11 d.

Van SIMON VAN DER DOES, Ao. 1700.

45. Een Herderin met Schaapjes, enz: by een fontein; met Sapjes, dun geteekend: hoog 11, br. $10\frac{1}{2}$ d.

Noch-

Nochmaals van JAN VANDER MEER, met Sapjes.

46. Een Weide met Geitjes enz: Ao. 1690 geteekend: h. 8, br. $9\frac{1}{2}$ d.

Van GERRIT BATTUM; met Lyvige Waterverf.

47. Een Bosch, waar in twee Leeuwen en een Tyger, omtrent Ao. 1660. h. $8\frac{1}{2}$, br. $13\frac{1}{4}$ d.
48. Een Geldertsch Landschap met fraaye Stoffacie geteekend als 't vorige: h. 10, br. $15\frac{1}{4}$ d.

Van ALLARD VAN EVERDINGEN.

49. *Twee* Lantschapjes, 't ééne een Wintertje, en 't ander een Zomertje, beiden omtrent Ao. 1670 in zyn' besten tyd, met Sapjes: ieder h. $2\frac{1}{2}$, br. $3\frac{1}{2}$ d.
50. *Twee* dito by Delft: ieder h. $2\frac{1}{2}$, br. $3\frac{3}{4}$ d.
51. *Twee* Zomergezichtjes by den Haag; geteekend als de vorigen: ieder h. $2\frac{1}{2}$, br. $3\frac{1}{2}$ d.

Van P. . . . COOPSE.

52. *Twee* Watergezichtjes te Hoorn; met Sapjes: ieder h. $1\frac{3}{4}$, br. $3\frac{1}{4}$ d.

Van WILLEM VITRINGA.

53. Een stil Watertje met verscheide Schepen met Sapjes: hoog $5\frac{1}{4}$, br. $6\frac{1}{2}$ duim.
54. Een Zeegezicht met Scheepjes, by hoog gebergte Ao. 1702 als 't vorige: h. $5\frac{1}{4}$ br. $6\frac{1}{2}$ d.

Van ADAM WILLAERTS Ao. 1623.

55. Een Zeestrand, waar op den voorgrond staan verscheide Visschers: h. 6, br. 10 d.
56. Een Dito: h. $6\frac{1}{2}$, br. $10\frac{1}{2}$ d.

Van NICOLAAS VERKOLJE.

57. Een Kalköven zeer dun met Sapjes na een Schildery van *J. van Goyen*: h. 12 br. $13\frac{1}{2}$ d.

Van IZAAK VAN OSTADE.

58. Een Boeren Schuurtje met Sapjes gewaſſen: h. $6\frac{1}{2}$, br. 9 d.

Van A: VAN OSTADE.

59. Een Boerehuisje van buiten te zien en eenige ander bywerk: h. $7\frac{1}{2}$, br. $9\frac{3}{4}$ d.

Van GILLIS DE HONDEKOETER Ao. 1623.

60. Een Bergachtig Landſchap, met Sapjes gewaſſen: h. 8, br. $10\frac{1}{2}$ d.

Van WINERSLAUS HOLLART.

61. Het Kaſteel *Spilberg* en *Struel* op een blad.

Van CORNELIS PRONK.

62. De Stad Thiel met Sapjes.
63. Klein Ameliswaart Ao. 1731 als 't vorige.
64. 't Huis ter Haar als 't vorige.

Van JAN DE BEIJER.

65. Een Begravenis by de Kerk te Zomeren.

Van JAN VAN GOJEN.

66. Een Duingezichtje by een Dorpje Ao. 1626. met Sapjes.

Van JAN VAN KESSEL.

67. Een Gezichtje langs een' weg met een Steene Brug.

Van

Van JAN DEN UIL.

No. 68. Het Dorp *Oudshoorn* met Sapjes gewassen.
69. Een gezichtje langs een' weg, geteekend als 't vorige.

Van HENRIK VAN STEENWYK, met Lyvige Waterverf.

70. Een gezicht van een Kerk van binnen en gestoffeerd door *Breugel*: h. 6, br. $8\frac{3}{4}$.
71. Een Dito de groote Kerk van *Antwerpen*: h. 6, br. 8 d.

Van JACOB VAN DER ULFF.

72. De Statenkamer in 's Gravenhage toen Prins Willem naar Engeland zou gaan.

Letter C.

Een Kunstboek in een' Juchtleêren rooden Band, waarin zyn geplaatst de nagemelde Teekeningen.

Van ADRIAAN VAN DE VELDE.

No. 1. Een Landschap, met differente Beesten, uitvoerig geteekend met roet en Oostind: inkt 1671. zynde in zyn' besten tyd: h. $6\frac{1}{2}$, br. 10 d.
2. Een Wei, met differente Beesten, en een rustende Herder en Herderin, met de pen en Oostind. inkt geteekend 1662. h. $6\frac{1}{4}$, br. $6\frac{3}{4}$ d.

Van NICOLAAS BERCHEM.

3. Een Landschap, waarin eenige Beesten in een Pont gebragt worden, zynde een Maaneschyn, met zwart kryt en Oostind. inkt geteekend 1658. h. $5\frac{3}{4}$, br. 7 d.

4. Een Landſchap met een rivier, waarin op den voorgrond twee Capitaale Osſen geleid worden, ontrent 1655 met zwart kryt en Oostind. inkt zeer kunstig geteekend: h. 7, br. $9\frac{3}{4}$ d.

Van ADRIAAN VAN DE VELDE.

5. Een Landſchap met Beesten, met potlood op parkement, ontrent 1666 zeer uitvoerig geteekend: h. $6\frac{1}{2}$, br. 6 d.

6. Een Landſchap, met een Rivier waarin op den voorgrond eenige Beesten ſtaan te drinken, waarby een rustende Herder, met de pen en Oostind. inkt geteekend 1663. h. 7, br. $9\frac{3}{4}$ d.

7. Een dito Landſchap, waarin eenige Beesten aan 't water ſtaan, terwyl een Herder de voeten wascht, met graauwe Oostind. inkt geteekend: h. 10, br. $9\frac{3}{4}$ d.

8. Een drift Beesten, met Oostind. inkt op gekleurd papier geteekend en met wit gehoogd naar 't ſchildery van *P. Potter*: h. 9, br. 15 d.

9. Een Landſchap met rustende en drinkende Beesten met de pen en Oostind. inkt geteekend: h. $5\frac{1}{2}$, br. $6\frac{1}{2}$ d.

Van NICOLAAS BERCHEM.

10. Een Landſchap met differente Beesten, waarin op den voorgrond is een Vrouw rydende op een Ezel, met roet gewasſchen 1655, naderhand in 't koper gebragt door *J. Visſcher*. h. $5\frac{3}{4}$, br. 9 d.

11. Een Landſchap, met Bokjes en Schaapjes enz. op den voorgrond een ſteen waarop en tegen een Herder en Herderin rusten, met Oostind. inkt en zwart kryt geteekend 1654, ſedert in prent gebragt door *J. Visſcher*: h. $7\frac{1}{4}$, br. 10. d.

No. 12

12. Een Landschap, met Capitaale Beesten, waar-in een Koe word gemolken en een Vrouw met een Kind op den schoot rust tegen een boom, met de pen en roet geteekend 1654. en in koper gebragt door *J. Visscher*: h. 7, br. $9\frac{3}{4}$ d.

13. Een Landschap, vol Capitaale Beesten, op den voorgrond een Oud Man met de hand in de borst, met de pen en roet geteekend 1655 en in koper gebragt door *C. Visscher*: h. $7\frac{1}{2}$, br. $10\frac{1}{2}$ d.

14. Een Dito, zynde een Bergachtig Landschap, waar in op den voorgrond is zittende, een Vrouw met een Kind aan haar Borst, geteekend als de voorgaande Ao. 1655. in koper gebragt door *C. Visscher*: h. $7\frac{1}{2}$, br. $10\frac{1}{2}$.

15. Een Wey met Capitale Beesten, waar in op den tweeden grond zit een Vrouw die een Koe melkt, met roet en pen geteekend, Ao. 1679. en door hem zelf in koper gebragt: h. $4\frac{1}{2}$, br. $6\frac{3}{4}$ d.

16. Een Dito met Paarden, geteekend als de voorgaande en door hem zelf in koper gebragt: h. $4\frac{1}{2}$, br. $6\frac{3}{4}$ d.

Van J: VAN DER DOES, Ao. 1679.

17. Een Capitaal Landschap met Schaapen, waarin een rustende Herder met een Hond; met roet en Oostind: ink. gewassen. h. $9\frac{3}{4}$, br. $14\frac{1}{2}$ d.

18. Een Dito Bergachtig Landschap, met een rustende Herder en een Ezel, enz. geteekend als 't vorige: h. $9\frac{3}{4}$, br. 15 d.

Van NICOLAAS BERCHEM in zyn' besten tyd geteekend.

19. Een Capitaal Bergachtig Landschap, met differente Beesten, staande in 't water, met roet en pen: h. $9\frac{3}{4}$, br. $13\frac{3}{4}$ d.

No. 20. Een Dito, zynde een plaiſant Landſchap met Capitale Beeſtenop den voorgrond, geteekend als 't vorige: hoog $9\frac{3}{4}$, br. $13\frac{3}{4}$ duim.

21. Een Dito, zynde een Bergachtig Landſchap, met Capitale Beesten op den voorgrond, geteekend als 't vorige: h. $9\frac{3}{4}$, br. $13\frac{3}{4}$.

22. Een Dito, met een Rivier, waar aan verſcheide Beeſten ſtaan, geteekend als 't vorige: h. $9\frac{3}{4}$ br. $13\frac{3}{4}$ d.

23. Een Dito, zynde een plaiſant Landſchap, met Capitale Beesten op den voorgrond, geteekend als 't vorige, h. $9\frac{3}{4}$, br. $13\frac{3}{4}$ d.

24. Een Dito, met een vervallen Muur, waar tegen een oud Man ruſt op zyn Stok en twee Koeyen ſtaande in 't water, geteekend als 't vorige, in koper gebragt door *J: Viſſcher.* h. $9\frac{3}{4}$, br. $13\frac{3}{4}$ d.

Van PHILIP WOUWERMAN.

25. Een Piſſend Paardje, waar voor ſtaat een Heer met een Karrewas, in zyn hand, zeer fraay geteekend met zwart kryt en Ooſtind. inkt: h. $5\frac{1}{2}$, b. $7\frac{3}{4}$ d.

26. Een Gezicht van een vervallen Brug, waar voor ſtaan twee Paarden in 't water; geteekend als 't vorige: h. $7\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{4}$ d.

Van ADRIAAN VAN DE VELDEN.

27. Een Landgezicht met differente Beesten, zeer uitvoerig met Potlood op Parkement geteekend. h. $6\frac{1}{2}$, br. $7\frac{3}{4}$ d.

Van NICOLAAS BERCHEM.

28. Een uitvoerig Landſchap met verſcheiden Beesten, en Menſchen; met Oostind. inkt geteekend: h. $7\frac{1}{4}$, br. 10 d.

Van

3210. 5

Van PAULUS POTTER.

92 – No. 29. Een Landschapje daar zy op de Jagt zullen gaan, zeer uitvoerig geteekend op gekoleurd papier met zwart kryt en wit gehoogt, Ao. 1946. hoog $6\frac{3}{4}$, br. $5\frac{1}{4}$ duim. Mettayer

20 – 30 *Twee* Blaadjes met leggende Osjes, met zwart kryt geteekend, ieder h. 3, br. $5\frac{1}{4}$ d. Kok

20 – 31 *Twee* Dito, een met een staand, en 't andere met een leggend Osje geteekend als 't vorige, ieder: h. $3\frac{1}{4}$, br. $5\frac{1}{4}$ d. Bary

Van WILLEM SCHELLINX.

52 – 32. De Badstoof van Diokletianus; met roet en Oostind. inkt uitvoerig en dun geteekend: h. $8\frac{3}{4}$ br. $11\frac{1}{2}$ d. Angiier

Van NICOLAAS BERCHEM, Ao. 1659.

105 – 33. Een Bergachtig Landschap, met veel Beesten, waarin op den voorgrond, een Vrouw zittende op een Ezel, met een Takkebos, voor haar leggende, met zwart kryt en Oostind. inkt geteekent, in prent gebragt door *J: Visscher.* h. $10\frac{1}{4}$, br. 8 d. Winter

95 – 34. Een dito, met leggende Beesten op den voorgrond, geteekend als de vorige, in koper gebragt door dito. h. $10\frac{1}{2}$, br. $8\frac{1}{4}$ d. d°.

101 – 35. Een dito, met staande en leggende Beesten op den voorgrond, geteekend als de vorige, in koper gebragt door dito, h. $10\frac{1}{2}$, br. 8 d. d°.

81 – 36. Een dito, met een Fontein, en een Vrouwtje op den voorgrond die een Geit melkt, zynde de Titel van deze vier, geteekend als de vorige, in koper gebragt door dito, h. $10\frac{1}{2}$, br. $8\frac{1}{4}$ d. d°.

75 – 37. Een Landschap met Beesten, zynde een Maneschyn, waar in een man met een brandende Flambou in zyn hand, met Oostind. inkt en roet geteekend, Ao. 1655. h. $7\frac{3}{4}$, $5\frac{3}{4}$ d.

 Fouquet Van

Van KAREL DU JARDIN.

No. 38. Een fraay Landſchap, met leggende Schaapen, en een ſtaande Bok zeer krachtig en uitvoerig geteekend met zwart kryt en Oostind. inkt. h. $7\frac{3}{4}$, br. 6 d.

39. Een dito, waar in een Jonge is die een Geit melkt, geteekend als de vorige: h. $7\frac{1}{2}$, br. $6\frac{1}{2}$ d.

Van GABRIEL DE LEONE anders LEEUW.

40. Een Italiaans Landſchap met de pen en rood kryt, gewasſen. h. $7\frac{1}{2}$, br. $10\frac{1}{4}$ d.

VAN JOHAN HENRIK ROOS Ao. 1660.

41. Een Italiaans Landſchap met een Rivier, en differente Beesten met roodaard geteekend: h. 16, br. $12\frac{3}{4}$ d.

Van JOHANN ELIAS RIDINGER.

42. Een Boſch, met twee Harten, zeer ſtout en krachtig geteekend met zwart kryt en Omber, Ao. 1757. h. $12\frac{3}{4}$, br. 10 d.

43. Een Landſchap waar in een Vos die een Haan verſcheurt, zeer dun met zwart kryt en Oostind. inkt geteekend, Ao. 1756. h. $7\frac{3}{4}$, b. $6\frac{1}{2}$ d.

44. Een Boſch, waar in loopt een wilt Varken, op blaauw papier met Oostind. inkt en wit gehoogt, Ao. 1756. h. $7\frac{3}{4}$, br. $6\frac{1}{2}$ d.

45. Een dito, waar in lyt een Hart, geteekend als de vorige, Ao. 1756. h. $7\frac{1}{2}$, br. $6\frac{1}{2}$ d.

Van PIETER DE LAAR, gebynaamd Bamboots.

46. Een Rots waar in een Paard beſlagen word, met Oostind. inkt geteekend: h. $6\frac{1}{2}$, br. 10 d.

Van

Van JACOB VAN DER DOES.

No. 47. Een Landſchap met Geiten en Schaapen met Oostind. inkt geteekend, Ao. 1654. h. 12, br. $10\frac{1}{2}$ d.

48. Een dito met een drift Beesten, geteekend als de vorige, 1666. h. 6. br. $3\frac{1}{2}$ d.

Van SIMON VAN DER DOES, 1697.

49. Een Landſchap met Beesten op gekoleurd papier geteekend met roet en pen: h. $4\frac{1}{2}$, br. $6\frac{1}{2}$ d.

50. Een dito zynde een weêrga: h. $4\frac{1}{2}$, br. $6\frac{1}{2}$ d.

Van JAN ASSELYN, gebynaamd KRABBETJE.

51. Een gezicht aan den Tiber, met twee Ezels op den voorgrond in 't water; zeer krachtig geteekend, met Oostind. inkt: h. 12, br. $13\frac{1}{4}$ d.

Van MELCHIOR DE HONDEKOETER.

52. Een Landſchap, waar in een Arend, die een Haas onder zyn Poot heeft, en een Jong in zyn bek, enz. zeer fraai met de pen en Oostind. inkt geteekend: h. $8\frac{1}{2}$, br. $12\frac{1}{2}$ d.

53. Een dito, waar in een Arend die Kuikens onder zyn Poot heeft en een Zwaan die hem na loopt enz. geteekend als de vorige: h. $8\frac{1}{2}$, br. $12\frac{3}{4}$ d.

54. *Twee* blaadjes met Hennetjes, met zwart kryt geteekend, ieder: h. 3, br. $3\frac{3}{4}$ d.

Van FRANCISCUS SNYDERS.

55. Een Tafel met dood Wilt, met de pen en Oostind. inkt geteekend: h. $3\frac{1}{2}$, br. $7\frac{3}{4}$ d.

56. Een wilde Zwynejagt enz. zeer ſtout geteekend als de vorige: h. 10, br. 11 d.

Van ANTONIS TEMPEEST.

No. 57. *Twee* wilde Zwynejagten, zeer krachtig met de pen geteekend, ieder hoog $3\frac{3}{4}$, br. $5\frac{3}{4}$ duim.

Van JAN VAN HUCHTENBURGH.

58. Een Rencontre van Ruiters enz. met zwart kryt op parkament geteekend: h. 9, br. $10\frac{3}{4}$ d.

Van DIRK MAAS.

59. Een Landſchap met een ruſtende Jager en een Heer te Paard op den voorgrond; met zwart kryt en Ooſtind. inkt: h. $5\frac{1}{2}$ br. $8\frac{1}{2}$ d.
60. Een Landſchap, met een wilde Zwynejagt geteekend als de vorige: h. $5\frac{1}{4}$, br. $8\frac{1}{2}$ d.

Van JOHANNES LINGELBACH.

61. *Twee ſtuks*, een Land, en een Zeebatalje met Ooſtind. inkt ieder h. $5\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Van JOB BERKHEIDE.

62. Een Landſchap met Beelden en Beeſten enz. zeer dun en fraai, geteekend met Ooſtind. inkt: h. $7\frac{1}{4}$, br. $11\frac{1}{2}$ d.
63. Een gezicht te Keulen, met verſcheide Beeſten op den voorgrond, geteekend als de vorige: h. $7\frac{1}{2}$, br. $11\frac{1}{2}$ d.

Van DIRK VAN BERGEN.

64. Een drift met Beeſten, zeer fraai met Ooſtind. inkt geteekend op parkament: h. $5\frac{1}{2}$, br. $6\frac{1}{2}$ d.

Van WILLEM ROMIN, Ao. 1660.

65. Een gezicht van *Campo Vaſino* te Romen, met verſcheide Beeſten op den voorgrond, zeer dun en kwik geteekend met Ooſtind. inkt: h. 6, br. $9\frac{1}{4}$ d.

Van

Van A. BEGEYN, Ao. 1664.

No. 66. Een Bergachtig Landschap, waar in een drift Beesten met Oostind. inkt en zwart kryt geteekend: h. $8\frac{1}{2}$, br. $13\frac{1}{2}$ d.

Van ADRIAEN OUDENDYK, Discipel van *Berchem*.

67. Een dito met een Rivier waar in verscheide Beesten gaan; met Oostind. inkt: h. $7\frac{1}{4}$, br. $5\frac{1}{4}$ d.

Van JAN VANDER MEER.

68. *Twee* Landschapjes met Schaapjes, geteekend met zwart kryt en Oostind. inkt, ieder h. $2\frac{1}{4}$, br. $2\frac{3}{4}$ d.

Van . . . . LINHOVEN.

69. Een Mars van Ruiters in een Landschap, met Oostind. inkt en pen geteekend: h. $8\frac{3}{4}$, br. $12\frac{3}{4}$ d.

Van BAREND GAAL.

70. Een Stal met Paarden, met zwart kryt en Oostind. inkt: h. 7, br. $10\frac{3}{4}$ d.

Van P. BOUT, Ao. 1680.

71. Een Hoefsmit die een Paard beslaat in een Dorpgezicht enz. met Oostind. inkt geteekend, h. $7\frac{1}{4}$, br. $10\frac{1}{4}$ d.

Van HENDRIK VERSCHURING. Ao. 1680.

72. Een Hofgezicht waar in een Heer en een Dame te Paard enz. met Oostind. inkt gewassen: h. 9, br. $12\frac{1}{4}$ d.

Letter D.

Letter D.

Een Kunstboek in een Jugleêren rooden Band, waarin zyn geplaast de nagemelde Teekeningen met Waterverf.

Van NICOLAAS BERCHEM.

No. 1. Een Landſchap met Beeſten op den voorgrond, en een Brug waar onder een Waterval; met Sapjes dun en kwik geteekend. hoog 6, breet 9 duim.

2. Een dito met Beeſten op den voorgrond en Gebergte. h. 6, b. 9 d.

Van A: VAN DE VELDEN Ao. 1660.

3. Een aangenaam Landſchap met Beesten op den Voorgrond door het Water, met Sapjes dun en kwik geteekend. h. 6, b. 9 d.

4. Een dito met het Huis Brederode in 't verſchiet Ao. 1666 h. 6, br. 9 d.

Van J: MOUCHERON, in zyn' besten tyd.

5. Een Hofgezicht met Gebouwen, in 't verſchiet Gebergte. h. $8\frac{1}{2}$, br. 17 d.

6. Een Italiaansch Landſchap. h. $6\frac{1}{2}$, br. $12\frac{1}{2}$ d.

7. Een dito met verſcheide Figuren op den Voorgrond Ao. 1739. h. 9, br. $6\frac{1}{2}$ d.

8. Een dito Ao. 1739. h. 9, br. $6\frac{1}{2}$ d.

9. Fen Gezicht van de Stad Tivoli. hoog 9 br. $12\frac{3}{4}$ d.

10. 't Gezicht van de Stad Tivoli, aan den kant van de Ruïnen Villa Hadriani. h. 9, br. $12\frac{3}{4}$ d.

11. Een Hofgezicht met Gebouwen Ao. 1742. h. 9, br. $13\frac{1}{4}$ d.

12. Een dito. h. 9, br. $13\frac{1}{4}$ d.

13. Een dito. h. 10, br. $7\frac{1}{2}$ d.

14. Een dito. h. 9, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Van

Van P: SAENREDAM Ao. 1636.

No. 15. De Maria Kerk te Utrecht. hoog $13\frac{1}{2}$, br. $19\frac{1}{2}$ duim.

16. Een dito van de andere zyde. h. $13\frac{1}{2}$, br. 19 d.

Van A: VAN OSTADE Ao. 1673.

17. Een Boeren Binnehuis zynde een Herberg met drinkende en Speelende Boeren, met verſcheide Figuuren. h. $6\frac{1}{4}$, br. $9\frac{1}{2}$ d.

18. Twee Boertjes op een blad ieder is. h. 6, br. $3\frac{1}{2}$ d.

Van C: DUSART Ao. 1687.

19. Een Boeren Binnehuis, waarin een Fioolmeester, leerende zyn Dicipel. h. $10\frac{1}{2}$, br. 9 d.

Van C: TROOST Ao. 1740.

20. Een Rencontre. h. 7, br. $6\frac{1}{2}$ d..

Van A: VAN EVERDINGEN, omtrent Ao. 1660.

21. 't Huis te Stevenswaard. h. $4\frac{1}{2}$, br. 7. d.

22. 't Clooster Stokhem by Maſyk. h. $4\frac{1}{2}$, br. 7 d.

23. Een woelend Water zynde een Noords Gezicht. h. $4\frac{1}{2}$, br. 7 d.

24. De Stad Gottenburg. h. $4\frac{1}{2}$, br. 7 d.

Van JAN PERSELLIS.

25. Een woelend Water. h. $7\frac{3}{4}$, br. 12 d.

26. Een dito. h. $7\frac{3}{4}$, br. 12 d.

Van P: COOPS.

27. Een Strand Gezichtje en verſcheide Vaartuigen. h. $5\frac{1}{4}$, br. $7\frac{3}{4}$ d.

No. 28. Een Stil Water, zynde een Gezicht op 't Dorp Schellinkhoud. hoog 5, b. 7 duim.

Van W: VITRINGA, Ao. 1702.

29. Een woelend Water, met verscheide Schepen. h. $5\frac{1}{4}$, br. $7\frac{3}{4}$ d.

30. Een stil Water met verscheide Schepen. h. $5\frac{1}{2}$, b. 8 d.

Van J: VAN DER MEER de jonge Ao. 1704.

31. EenRyn gezicht op den Voorgrond verscheide Beesten. h. $5\frac{1}{4}$, b. 8 d.

32. Een dito zynde een Bergachtig Landschap h. $5\frac{1}{4}$, b. 8 d.

Van A: RADEMAKER.

33. Een Bergachtig Landschap. h. $4\frac{3}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

34. Een Boschgezicht. h. $4\frac{3}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

35. Een dito met Gebouwen. h. 6, br. 9 d.

36. Een dito. h. 6, br. 9 d.

Van D: MAAS.

37. Een Winter met verscheide Arresleden, en Schaatzeryders. h. $5\frac{1}{2}$, br. $8\frac{1}{2}$ d.

38. Een Landschap verbeeldende de Wyn Oogst. h. $5\frac{3}{4}$, br. 8 d.

39. Een plaisant Landschap verbeeldende de Zomer. h. $5\frac{3}{4}$, br. 8 d.

40. Een Strandgezicht, met verscheide Beelden op den Voorgrond. h. $5\frac{3}{4}$, br. 8 d.

Van H: VAN AVERKAM alias stomme van Kampen.

41. Een Dorpgezicht langs een Rievier. h. 7, br. 10 d.

42. Een dito. h. $7\frac{1}{2}$, br. 11 d.

Van

Van JOAN BREUGEL omtrent Ao. 1620.

No. 43. Een Bergachtig Landfchap. hoog $9\frac{1}{2}$, breet $12\frac{3}{4}$ duim

44. Een dito. h. $9\frac{1}{2}$, br. $12\frac{3}{4}$ d.

45. Een dito. h. $9\frac{1}{2}$, br. $12\frac{3}{4}$ d.

Van MARTEN KOK.

46. Een Landfchap met zwaar Gebergte. h. 6, br. $7\frac{1}{2}$ d.

47. Een dito op Parkament. h. $4\frac{1}{2}$, br. $6\frac{1}{4}$ d.

48. Een dito zynde een Inlands Gezicht op Parkament. h. $4\frac{3}{4}$, br. 7 d.

Van MAAYRUS Ao. 1643,

49. Een Landfchap op Parkament: h. $6\frac{1}{4}$, br. $6\frac{1}{4}$ d.

Van GILLUS NYTS.

50. De Stad Ments uitvoerig op Parkament: h. $3\frac{1}{2}$, br. $5\frac{1}{4}$ d.

Van HARMEN SAGTLEVEN.

51. Een Ryngezicht: h. 6, br. $7\frac{3}{4}$ d.

52. Een dito: h. 6, br. 7^3 d.

Van SYBRAND FEITAMA.

53. Een fraai uitgevoerde Teekening naar 't Schildery van G. Laires, h. 11, b. $8\frac{1}{2}$ d.

54. Een dito, zynde een Winter naar 't Schildery van W. Schellinks. h. 6, br. $5\frac{3}{4}$ d.

55. Een dito Landfchap naar 't Schildery van Momper en Breugel: h. $5\frac{3}{4}$, br. $8\frac{1}{2}$ d.

56. Een dito naar dito: h. $5\frac{3}{4}$, br. $8\frac{1}{2}$ d.

Van

Van CORNELIS PRONK, Ao. 1731.

57. Een Gezicht te Bodegrave, aan de Sluys: h. 4, br. 6 d.
58. 't Kleine Loopveld en de Kruidtoren aan den Amstel, h. 4, br. 6 d.

Van A: DE HAEN.

59. 't Huis Beerendrecht by Leyderdorp, h. $6\frac{1}{2}$, br. $10\frac{1}{2}$ d
60. 't Slot te Schagen van achteren, h $6\frac{1}{2}$, br. $10\frac{1}{2}$ d.

Van JEAN DE BEYER, Ao. 1744.

61. De Engelen Markt te Namen, en 't Nonneklooster: h. $6\frac{3}{4}$, br. $9\frac{1}{4}$ d.
62. De Markt te Roermonde, aan de Maas, h. $6\frac{3}{4}$, br. $9\frac{1}{4}$ d.

Van PAULUS VAN LIENDER.

63. De Markt, genaamd de Geest te Emmerik, Ao. 1756. h. $8\frac{1}{4}$, br. $12\frac{3}{4}$ d.
64. Cingel gezicht te *Kuylenburg* 1755. h. $5\frac{1}{2}$, h. $8\frac{3}{4}$ d.

Van PIETER VAN LIENDER.

65. Zwammerdam aan den Leydschen Ryn h. $6\frac{1}{2}$ br. 10 d.
66. Een gezicht by de Spaarwouder Poort te Haarlem h. $6\frac{1}{2}$, br. 10 d.

Van H: DE WINTER.

67. Het Kasteel van Wansbeek buiten Hamburg Ao. 1742. h. 5, br. 8 dito.
68. Het Huis ter My, Ao. 1742. h 5, br. 8 d.

Van .... CHALON.

69. Een Ryn Gezichtje. h. 7, br. 9 d.
70. Een dito. h. 7, br. 9 d.

Van

2817.15 Van ..... AGRICOLA.

No. 71. 72. Twee fraaje Landſchappen ieder. h. 4½, br. 7 duim. Fonquet
30. —

Van G: VAN EECHOUT.

10. — 73. De Stad Gorcum in twee bladen. Calkoen

Van J. VAN OSTADE.

14. 5 74. Een Boerehuis of Herberg. Fonquet

Van A. v. BORSSUM.

11. — 75. Een Boerehuis met een Hooiſtulp. Wubbert A.

Van J. DE GRAVE.

8. 10 76. De Stad St. Truye en 't Casteel Ligtenberg. D.D.

Van .... VERSTRATEN.

4. — 77. Twee Landſchappen met een Waterval. Kok

Letter E.

4. 5 *Een groot Kunstboek, in een' witten hoorn Band; waarin geplaatst zyn de nagemelde Capitalen Teekeningen.*

Teekeningen, met *Sapjes gekleurd*, naar de Schilderyen van de beste Meesters, door NIKOLAAS VERKOLJE.

79. — No. 1. Een vrolyk Akkerland, met Ruitertjes, enz. naar *Ph. Wouwerman*, geteekend Ao. 1742. hoog 13½, br. 12 duim. Wubbert A.

101. — 2. Een Italiaansch Landſchap, met veel Beesjes en Beeldjes; naar *Nikolaas Berchem*, Ao. 1742. h. 13, br. 17½ d. Van Dyk.

No. 3. Een dito Landschap met Beesjes enz. naar *Adriaan van Velde*, Ao. 1742. h. 13, br. $19\frac{1}{2}$ d.

4. Een dito, naar *Karel du Jardin*, Ao. 1742. h. $17\frac{1}{2}$, br. $14\frac{1}{2}$ d.

5. Een Jagtgezelschap by een Fontein, naar *Ph. Wouwerman*, Ao. 1742. h. $13\frac{1}{2}$, br. $19\frac{1}{2}$ d.

6. Een Gezelschap van dronken Boeren, naar *C. Bega*, Ao. 1743. h. $13\frac{1}{2}$, br. 11 d.

7. Een Binnenhuisje met tiktakkende Boertjes, naar *A. v. Ostade*, Ao. 1743. h. $10\frac{1}{2}$, br. 9 d.

8. Een Buitenhuisje met vrolyke Boertjes, naar *denzelfden*, Ao. 1744. h. 10, br. 9 d.

9. Een Landschap, naar *J. Wynands* en *A. v. d. Velde*, Ao. 1743. h. $13\frac{1}{2}$, br. 16 d.

Voorts Ongekleurd.

10. De Opwekking van Lazarus, naar *Sebastiaan Bourdon*, door denzelfden *N. Verkolje*, Ao. 1718, met Oostind. inkt: h. 14, br. 16 d.

Door JOAN BISSCHOP.

11. De Hoofdman, den Heiland smeekende om de genezing van den zieken Knecht; naar *Paulo Veronese*: h. $13\frac{1}{2}$, br. $18\frac{1}{2}$ d.

12. De Paus een St. Jacobs Broeder vergastende; naar *denzelfden*: h. 15, br. $22\frac{1}{2}$ d.

13: Een Juffer, die een' brief weigert, enz. naar *G. ter Burg*: h. 15, br. $12\frac{1}{2}$ d.

14. Een boeren Bruiloft, vol gewoel, naar *Theodoor van Tulden*: h. 15, br. 20 d.

15. Een boeren Kermis, niet minder, naar den boeren *Breugel*: h. $15\frac{1}{2}$, br. 20 d.

16. Een danssende Sater, enz. naar *C. Poelenburg*. h. 10, br. 13 d.

17. De Tyd de vleugels van Kupido kortende, naar *Ant. v. Dyk*. h. 11, br. $8\frac{1}{2}$ d.

Door

Door BERNARD PICART.

No. 18. Apollo en de Zanggodinnen, tot een Tytel voor Fontenelles Werken, met Oostind. inkt, Ao. 1726. h. $10\frac{1}{4}$, br. $6\frac{1}{2}$ d.

19. De Zaligmaker ſlapende in 't Scheepje; met wit gehoogd, Ao. 1714. h. $12\frac{1}{2}$, br. $8\frac{1}{4}$ d.

20. De opwekking van den Zoon der Weduwe te Naïm; als de vorige: h. $12\frac{1}{2}$, br. $8\frac{1}{4}$ d.

21. De Vlucht naar Egipten, uitvoerig met Oostind. inkt: h. $12\frac{1}{2}$, br. $8\frac{1}{4}$ d.

22 en 23. Twee Heidenſche Begravingen; als de vorige, ieder h. $5\frac{3}{4}$, br. 8 d.

Door CORNELIS SCHUT.

24. De Lieve Vrouw Troosteres der Bedrukten; met de pen en Oostind. inkt, fiks geteekend omtrent Ao. 1640. h. $11\frac{1}{4}$, br. $8\frac{1}{4}$ d.

Door J. VAN NEK.

25. Simeon in den Tempel, met wit gehoogd, Ao. 1664. h. $15\frac{1}{2}$, br. 11 d.

Door ROZENDAAL, naar PAULO VERONESE.

26. De Voetwasſching der Apostelen: h. $8\frac{3}{4}$, br. 14 d.

Door L. F. DU BOURG.

27. Minerva de vleugels van Kupido kortende; Ao. 1740, met zwart kryt: h. $5\frac{1}{2}$, br. 7 d.

Door JAN WANDELAAR.

28. 't Vrouwtje aan de put; met zwart kryt: Ao. 1714. h. $11\frac{3}{4}$, br. 9 d.

Door ARNOLD HOUBRAKE, omtrent Ao. 1710.

No. 29. De Roeping van Mattheus tot Apostel; met rood kryt: h. 9, br. $6\frac{1}{4}$ d.

30. De Genezing der Bezetenen aan de Graven; als de vorige: h. $9\frac{1}{4}$, br. 7 d.

Door GERARD HOET.

31. Een Dans van Cupidoos met Oostind. inkt, Ao. 1688. h. 7, br. $10\frac{3}{4}$ d.

Door CORNELIS HOLSTEIN.

33. Joſeph in de gevangenis; met Oostind. inkt, gewasſchen: h. 11, br. 8 d.

Door PIETER HOLSTEIN, Vader van den voorgemelden.

34. Lots vlucht uit Sodom; met het penſeel geſchaduwd; omtrent Ao. 1640. h. 6, br. $5\frac{1}{2}$ d.

Door HENRIK GOLTZIUS.

35. Een Vrouwetrony, dun gekleurd; omtrent Ao. 1600. h. 9, br. 7 d.

Door JOAN MULLER.

36. Harpokrates als de vorige, met de print van Ao. 1593. h. $17\frac{1}{4}$, br. 13 d.

37. Een Epikurustrony, als de vorige, geteekend Ao. 1591. h. 16, br. 12 d.

Door L. F. DU BOURG.

38 en 39. Twee Engelentronyen, met rood kryt naar *Rafaël*, ieder: h. 10, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Door

Door JACOB DE WIT.

1322. 1.10 40. Een Engelentroni, met wit gehoogd: h. 11, br. 9 d. *Winter K.*

Door ANTHONI VAN DYK.

10.10 41. Idea van een Herkulestroni, omtrent Ao. 1640. h. 13, br. $10\frac{1}{2}$ d. *Oudaan*

Door PETRUS PAULUS RUBENS.

19.— 42. 't Model tot het Afbeeldzel van Henrik den 4den in de Gallery van Luxemburg, h. $12\frac{3}{4}$, br. $10\frac{3}{4}$ d. *Fouquet*

Door MATHYS VAN DEN BERGHE.

8.5 43. Rubens en zyn Vrouw, naar deszelfs schildery geteekend, Ao. 1653. h. $19\frac{3}{4}$, br. $14\frac{1}{2}$ d. *Wetzkamp*

Vervolgens Landschappen.

Door JOANNES GLAUBER.

25.— 44. Een uitheemsch Landschap, met Oostind. inkt, omtrent Ao. 1690. h. 8, br. $6\frac{3}{4}$ d. *Muilman*

Door IZAAK DE MOUCHERON.

25.— 45. Een Arkadisch Landschap, naar *Gasper Poussin*; als 't vorige: h. 9, br. $8\frac{1}{2}$ d. *Oudaan*

Door FREDRIK DE MOUCHERON.

15.10 46. Een Gezicht in de Wildernis by Grenoble; omtrent Ao. 1670. h. $16\frac{1}{2}$, br. 14 d. *J. Bouten*

Door WENCESLAUS HOLLAR.

7.10 47. De St. Paulus Kerk van binnen; omtrent Ao. 1630. h. 11, br. 10 d. *Hoel*

Door J. VANDER HAGE, met Oostind. inkt.

No. 48. De ſtad Kleef, naar Emmerik te zien; omtrent Ao. 1664. hoog 15, br. $19\frac{1}{2}$ duim.

— 49. De Weêrgaê, naar de andere zyde te zien: h. 15, br. $19\frac{1}{4}$ d.

50. Gezicht uit de Kleefſche Diergaarde, naar den Elterenberg te zien, Ao. 1660. h. $15\frac{1}{2}$, br. 20 d.

— 51. De Elterenberg, in drie bladen, Ao. 1663 en 1664. h. $15\frac{3}{4}$, br. 20 d.

Door HERMAN SAFTLEVEN, omtrent Ao. 1650, met roet.

52. Een Gezicht te Utrecht, buiten 't Malybaans poortje: h. 16, br. 23 d.

53. Een dito, onder de Linden, by St. Servaas: h. 16, br. 23 d.

54. Een dito: h. 16, br. 23 d.

55. Een dito: h. 16, br. 23 d.

Nochmaals door J. VANDER HAGE.

56. Een Gezicht in 't Haagſche Bosch, Ao. 1658, met roet: h. 16, br. 21 d.

Door ANTONI WATERLO.

57. Een Gezicht buiten Dantzich, in den Holt, omtrent Ao. 1660 of 1680: h. 17, br. 22 d.

Door DANIEL SCHELLINKS.

58. Rhenen, omtrent Ao. 1680, met roet en Oostind. inkt: h. $11\frac{1}{2}$, br. $19\frac{1}{4}$ d.

59. De Zandberg, buiten Arnhem; als de vorige: h. $11\frac{1}{4}$, br $19\frac{1}{4}$ d.

60. Gezicht te Rozendaal, met Oostind. inkt, omtrent Ao. 1680. h. $10\frac{1}{2}$, br. $12\frac{3}{4}$ d.

61. De St. Janspoort te Arnhem; als de vorige: h. $11\frac{1}{4}$, br. 20 d.

No. 62.

No. 62. Arnhem, van 't gebergte te zien; als de vorige: h. $11\frac{1}{4}$, br. $19\frac{1}{4}$ d.

63. Gezicht omtrent Arnhem naar Kleef te zien; als de vorige: h. 11, br. $19\frac{1}{2}$. d.

Noch door ANTONI WATERLO.

64. Gezicht van Arnhem naar Schenkenſchans, Kleef, enz: als de vorigen: h. $15\frac{1}{2}$, br. $22\frac{1}{2}$. d.

65. Een Gelderſch Boſchgezicht; als de vorigen, h. $16\frac{1}{4}$, br. 18 d.

66. Gezicht aan 't Huis te Ruwiel, by Utrecht; als de vorigen: h. $17\frac{1}{4}$, br. 22. d.

67. Een Gelderſch Landſchap, als de vorigen: h. $16\frac{1}{2}$, br. 22 d.

Letter F.

Een Kunstboek in een' Franſchen Band, waarin zyn Teekeningen van differente Meesters.

Door NIKOLAAS BERGHEM.

No. 1. Een Italiaanſche Landſchap, met zwart kryt en Ooſtind. inkt geteekend Ao. 1656, in de manier van *Jan Both*: hoog $6\frac{1}{4}$, br. $8\frac{1}{2}$ duim.

2. Een dito met een brug en Waterval geteekend als de voorgaande, h. $6\frac{1}{4}$ br. $8\frac{1}{2}$. d.

Door PHILIP WOUWERMAN.

3. Een Hartenjagt, met Ooſtind. inkt omtrent Ao. 1660. h. $5\frac{3}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$. d.

4. Een Pikeur te paard: mede in zyn' beſten tyd h. $5\frac{1}{2}$, br. 8. d.

Door ADRIAAN VANDE VELDE.

No. 5. Een Koetje dat gemolken word, by een Osje, enz. Ao. 1663, met de pen en met roet, in een achtkantig formaat; over 't midden hoog, $3\frac{3}{4}$, br. 6. d.

6. Een Bruggetje, met roet Gewaſſen, zonder Jaartal, omtrent Ao. 1672; met ſtoffacie van Schaapjes en een Muilëzel. h. $5\frac{1}{4}$, br. $6\frac{1}{4}$. d.

Door LUDOLF BAKHUIZEN.

7. Een totebellend Schuitje, met eenige andere Scheepjes op een ſtil Watertje, by een vrolykopgaand Zonnetje, Ao. 1696. met Oostind. inkt. h. $4\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$. d.

8. Een Scheepje dat bepikt word, in een ruim Watertje waarin meer andere Scheepjes; gelyk het vorige geteekend, h. $4\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$. d.

Door WILLEM VANDE VELDE.

9. Een ongemeen ruim en ſtil Watertje, waarin twee zeilende Schuitjes; met oostind. inkt, omtrent Ao. 1670. h. $4\frac{3}{4}$, br. $7\frac{1}{4}$. d.

10. Een woelend Watertje met Zeilende Scheepjes, gelyk 't vorige: h. 6, br. $7\frac{1}{2}$. d.

Door FREDRIK DE MOUCHERON.

11. Een Italiaanſch Riviergezicht, door *A. v. d. Velde* geſtoffeerd; met dun roet en Oostind. inkt geteekend, omtrent Ao. 1670, h. $5\frac{3}{4}$, br. $9\frac{1}{4}$. d.

12. Een Italiaanſch Gebouw, mede door *A. v. d. velde* geſtoffeerd, en geteekend gelyk het voorgaande, h. 8, br. 6. d.

Door HERMAN VAN ZWANEVELD.

13. Een Arkadiſch Landſchap; met Oostind. inkt, omtr. Ao. 1650. h. $6\frac{1}{2}$. br. $8\frac{3}{4}$. d.

No. 14. Een Arkadische Rots; als 't vorige h. $6\frac{3}{4}$, br. $10\frac{1}{2}$. d.

Door KAREL DU JARDIN.

15. Een Italiaansch Lanschap, met een Ezel en Schaapjes; omtr. Ao. 1664. of 1670. met Oostind. inkt, door hem zelf na deze teekening sedert geëtst, h. 6, br. $8\frac{3}{4}$. d.

16. Een dito Landschap, als 't vorige, doch niet in print bekend, h. 6, br. $8\frac{3}{4}$. d.

Door ADRIAAN VANDER KABEL.

17. Een Ruïen aan een Water, met een Herder en Beesjes, Ao. 1659, met Oostind. inkt h. $7\frac{1}{2}$, br. 10. d.

18. Een Ruïen van binnen, Ao. 1655, met zwart kryt en Oostind. inkt. h. 7, br. $6\frac{1}{4}$. d.

Door JAN BOTH.

19. Een houten Bruggetje in een Italiaansch Landschap; met roet en Oostind. inkt; omtrent Ao. 1650, door hem zelf na deze teekening geëtst. h. $7\frac{1}{4}$, br. $10\frac{1}{4}$. d.

20. Een Italiaansch Grotje, als 't vorige; doch niet in Print bekend. h. $5\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$. d.

Door WILLEM SCHELLINKS.

21. en 22. Een Korenöogst, en een Italiaansch Landschapje met ploegende Osjes; met Oostind. inkt ieder h. $5\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{4}$. d.

Door ADRIAAN VAN OSTADE.

23. Een boeren Kermis; met Oostind. inkt; omtr. Ao. 1660. op 1670. sedert door hem zelf in Print gebragt, h. $4\frac{3}{4}$, br. $8\frac{3}{4}$. d.

No. 24. Een Dorpgezichtje; met zwart kryt en Oostind. inkt. h. $4\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$. d.

Door DIRK MAAS.

25. Een pleiſterplaatsje in de nacht, by een kaarslichtje, omtrent Ao. 1680, met Oostind. inkt en zwart kryt, h. 5, br. $7\frac{3}{4}$. d.

26. Een Overhaalſchuitje met Ruitertjes, by maneſchyn; als 't vorige, h. $5\frac{1}{4}$, br. $7\frac{3}{4}$. d.

Door JOANNES GLAUBER.

27. 28. Twee Italiaanſche Landſchapjes, met Oostind. inkt en roet; omtrent Ao. 1690, ieder h. $5\frac{3}{4}$, br. $5\frac{3}{4}$. d.

Door JAN VAN HUYSUM.

29. Een Italiaanſch Landſchapje, met Oostind. inkt en de pen, omtr. Ao. 1720. h. $5\frac{3}{4}$, br. $3\frac{3}{4}$. d.

30. Een Dito. h. $5\frac{1}{2}$, br. 4. d.

Door IZAAK DE MOUCHERON.

31. Een Italiaanſch Riviergezicht, met Oostind. inkt, omtrent Ao. 1708. h. 6, br. $8\frac{3}{4}$ d.

32. Een Caſteel Gandolfo, de Luſtplaats van den Paus: als 't vorige, h. 6, br. $8\frac{3}{4}$. d:

Door JAN BAPTISTA WENINX.

33. en 34. Twee Poortjes, vermoedelyk te Avignon; met Oostind. inkt, omtrent Ao. 1650, ieder, h. $3\frac{3}{4}$, br. $6\frac{1}{2}$. d.

Door JACOB RUISDAAL.

35. Een houten Bruggetje, over een Watertje, in een Bergachtig Landſchap; krachtig geteekend met Oostind. inkt, h. 6, br. $8\frac{1}{4}$. d.

No 36. Een

No. 36. Een ongemeen uitvoerige Boom, in een Landfchap; als 't vorige, h. $5\frac{3}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$. d.

Door DIRK DALENS.

37. Een Bofchgezichtje, met Oostind: inkt, door *Ruisdaal* begonnen, h. $5\frac{3}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$. d.

38. Een Dito, doch geheel door Dalens geteekend omtrent Ao. 1687. h. 6, br. $7\frac{1}{2}$. d.

Door ALLARD VAN EVERDINGEN.

39. Een Zomertje met roet, omtr. Ao. 1670. h. $4\frac{1}{4}$, br. $6\frac{1}{2}$. d.

40. Een Winter geteekend als de voorgaande, h. $4\frac{1}{4}$, br. $6\frac{1}{2}$.

Door HERMAN SAFTLEVEN.

41. Een Ryngezichtje met Schuitjes by een fteil rotsje; met roet, h. $4\frac{1}{2}$, br. 4. d.

42. Een dito Berggezichtje; met roet Ao. 1666: h. $4\frac{1}{2}$, br. 4. d.

Door J... VAN AKEN.

43. en 44. Twee dito, omtrent Ao. 1652, met Oostind. inkt. ieder, h. $3\frac{3}{4}$, br. 6. d.

Door JAN VAN DER MEER.

45. en 46. Twee watervallen, Ao. 1686, met zwart kryt en Oostind. inkt ieder, h. $5\frac{1}{4}$, br. $7\frac{1}{4}$. d.

Door ABRAHAM DE HAEN.

47. Het dorp Keffel, by Goch, Ao. 1737, met de pen, h. 5, br. 8. d.

48. Het Dorp Leur, by Nymegen, Ao. 1732. en 1736; als 't vorige, h. 5, br. 8. d.

Door

f 1689.10

Door JAN SMEES.

3.— No. 49. en 50. Twee Ruïentjes, omtrent Ao. 1700, met Oostind: inkt. ieder h. $4\frac{1}{4}$, br. $3\frac{1}{2}$. d. Winter

Door MARTINUS DE COCK.

12.10 51. en 52. Twee Landſchapjes; met de pen; gedateerd in Londen, 't eene den 28, en 't ander den 29 July 1730: ieder h. $2\frac{3}{4}$, br. $3\frac{3}{4}$. d. Yver

Door PIETER MONINX.

3.10 53. en 54. Twee Roomſche Ruïentjes, met de pen en met ſapjes; omtrent Ao. 1680: ieder h. $2\frac{1}{4}$, br. $3\frac{1}{2}$. d: Broyel

Door GERARD RADEMAKER.

20.— 55. en 56. Twee Roomſche Tooneelen, voor de Treurſpellen Géta en Berenice; met Oostind: inkt, omtrent Ao: 1708: ieder h. $6\frac{3}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$ Yver

Door THOMAS WYK.

27.10
57. Een Italiaanſche Wachtoren, aan een Rivier: met Oostind. inkt, omtrent Ao. 1670. h. 6, br. 8. d.
58. Een Dito mede geteekend als de voorgaande, h. 6, br. 8. d. Calkoen.

Door WILLEM ROMEIN.

16.10
59. Een Italiaanſch Riviergezicht, in de manier van Wouwerman geſtoffeerd. Ao. 1666, met Oostind: inkt; h. 6, br. 9. d.
60. Een dito Landſchapje: niet minder als de voorgaande h. 6, br. 9. d. Bary

Door Z..... BLYHOOFD.

27.— 61. en 62. Twee Landſchapjes, met Oostind: inkt, omtrent Ao. 1672: ieder h. $5\frac{1}{4}$, br. 4. d. De Leth.

Door

Door .... VERSTRATEN.

No. 63. en 64. Twee Dito, met Zwart kryt en Oostind: inkt, omtr. Ao. 1690: ieder h. $4\frac{3}{4}$, br. $3\frac{3}{4}$. d.

Door JOAN BISSCHOP.

65. en 66. 't Graf van Sestius, in S. Jan Lateraan; omtr. Ao. 1670: ieder h. $3\frac{3}{4}$, br. 6. d.

Door JACOB VANDER ULFF.

67. Een Roomſche Markt, vol gewoel: met roet, Ao. 1688. h. $4\frac{1}{2}$, br. $7\frac{3}{4}$. d.

68. Een Italiaanſche Haven; als 't vorige, doch zonder Jaartal, h. $4\frac{1}{4}$, br. 8. d.

Door ROELAND SAVERY.

69 en 70. Twee Gezichtjes in Praag, by 't Casteel; omtrent Ao. 1600: ieder h. $3\frac{1}{2}$, br. $5\frac{1}{4}$. d.

Door WENCESLAUS HOLLAR.

71. en 72. Twee Ryngezichtjes, Ao. 1630, te Keulen en by Mullem: ieder h. $3\frac{1}{4}$, br. $6\frac{3}{4}$. d.

Door WILLEM VITRINGA.

73. Een ſtil Watertje, Ao. 1701, met Oostind: inkt, h. $4\frac{1}{2}$, br. $6\frac{1}{2}$. d.

74. Een Zeegezichtje, Ao. 1704; als 't vorige, h. $5\frac{1}{4}$, br. $7\frac{3}{4}$. d.

Door JAN VAN GOJEN.

75. Een Kalköven, Ao. 1653, met zwart kryt en Oostind: inkt, h. $4\frac{3}{4}$, br. 8. d.

76. Een Watergezichtje te Schiplui, gelyk 't vorige, h. $4\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$. d.

Door PIETER MOLYN.

No. 77. Een Dykgezichtje; als de vorigen, Ao. 1654. h. $5\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$. d.

78. Een Landschapje; als 't vorige, mede Ao. 1654. h. $5\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$. d.

Door DAVID KOLYNS.

79. en 80. Kastricum en Velzen, Ao. 1644: ieder, h. $3\frac{1}{2}$, br. $6\frac{1}{4}$ d.

Letter G.

Een Kunstboek in een' Juchtleêren rooden Band, waarin zyn geplaatst de nagemelde Teekeningen.

Van NIKOLAAS BERCHEM, in zyn' besten tyd.

No. 1. Een bergachtig Landschap, waar in op den voorgrond is, een drift met Beesten en een herder te Paard daar achter, en een rustend herder en een Herderin enz. met roet en pen geteekend, h. 6, br. 9 duim.

2. Een dito met een drift Beesten op den voorgrond, en een herder daer achter rydende op een Ezel enz. geteekend als de vorige, h. 6, br. 9 d.

Van DIRK MAAS, omtrent Ao. 1680. in *Berchems* manier.

3. Het Boschje achter het Huys te Breederoode h. $5\frac{1}{2}$, br. $7\frac{3}{4}$. d.

Van ADRIAAN VAN DE VELDE.

4. Een Italiaansch Landschapje met een Gebouw, en fraaye Stoffacie op den voorgrond; met roet en Oostind. inkt. h. $4\frac{3}{4}$, br. $6\frac{1}{4}$. d.

Van

Van WILLEM VANDE VELDE.

No. 5. Een ſtil Waetertje met verſcheide Schepen; ongemeen kwik met Oostind. inkt h. $5\frac{1}{4}$, br. 8. d.

Van LUDOLF BAKHUIZEN.

6. Een fraay woelend Watertje met verſcheide Schepen, zeer dun en fiks geteekend met Oostind: inkt. h. $6\frac{1}{2}$, br. 9. d.

Van ALLARD VAN EVERDINGEN, in zyn' besten tyd, en van de beste die van hem bekend zyn.

7. Een fraay woelend Watertje, met verſcheide Schepen, zynde een gezicht van den weg naar Haarlem, en diverſe Beeldjes op den voorgrond; met Oostind. inkt. h. 7, br. $11\frac{3}{4}$. d.
8. Een Wintertje met verſcheide Beeldjes op 't Ys, zynde een gezicht van *Abkoude* geteekend als 't vorige, h. 7, br. $11\frac{3}{4}$. d.
9. Een Dorp gezicht met verſcheide beelden enz. met roet geteekend, h. 7, br. 11. d.
10. Een Noordſch Landſchap aan een Rivier, met roet, h: $6\frac{3}{4}$, br. $10\frac{3}{4}$. d.

Van HARMEN SAFTLEVEN.

11. Een Bergachtig Landſchap met roet en Oostind. inkt Ao. 1648. h. $8\frac{1}{2}$, br. 11. d.
12. Een Dito met roet, en zwart kryt geteekend, Ao. 1648. h. $8\frac{1}{2}$, br. 11. d.
13. Een fraay uitvoerig Ryngezicht, met verſcheide Vaartuygen, met Oostind: inkt en zwart kryt geteekend, h. 6, br. $9\frac{1}{2}$. d.
14. Een dito verbeeldende den Wyn Oogſt, geteekend als 't vorige, h. 6, br. $9\frac{1}{2}$. d.

Van SIMON DE VLIEGER, Ao. 1643.

No. 15. De Zalmvangſt in de Lek, met zwart kryt en Ooſtind. inkt. h. $7\frac{1}{4}$, br. $11\frac{3}{4}$. d.

16. Een Lekgezichtje waar in een pont met Beeſten enz. geteekend als 't vorig, $6\frac{1}{4}$, br. $10\frac{1}{2}$. d.

Van LUDOLF BAKHUIZEN Ao. 1687.

17. Een gezicht van de Haarlemmer Meer by het Dorp de *Kaag* daar de Leidſche Veerman af vaart op Amſterd. zeer fraay met Ooſtind. inkt geteekend, h. $6\frac{3}{4}$, br. $11\frac{1}{4}$. d.

18. Een dito een gezicht by *Heemſté* naar *Haarlem* te zien mede geteekend als de vorige, h. $6\frac{1}{2}$, br. 11. d.

Van HENDRIK RIETSCHOOF Ao. 1744.

19. Een Capitaal en uitvoerig woelend Water, met verſcheide Schepen ziende op 't Hoofd aan het Dorp het *Schild* op 't Eiland *Texel*, zeer net met Ooſtind. inkt. h. $8\frac{1}{2}$, br. 13. d.

20. Een woelend Water met verſcheide Schepen by de Stad *Enkhuyſen* mede geteekend als de vorige, h. $6\frac{1}{2}$, br. $10\frac{3}{4}$. d.

21. Een dito met verſcheide Beelden op den voorgrond geteekend als 't vorige, h. 7, br. $10\frac{3}{4}$. d.

22. Een Riviergezicht te *Wormerveer* uit des Tekenaars Huis naar Wormen te zien, geteekend als 't vorige, h. $3\frac{1}{2}$, br. $12\frac{1}{2}$. d.

Van HENDRIK DUBBELS, in de manier van *W. van de Velde.*

23. De Haven van Willemſtad, en van Ramkens met Oostind. Inkt, ieder: h. $6\frac{3}{4}$, br. 17 d.

Van JACOB RUISDAAL in zyn' besten tyd.

24. Een gezicht van de Jagthaven te Amſterdam met Oostind. inkt en zwart kryt: h. $5\frac{3}{4}$, br 8^1 d.

No. 25.

No. 25. De Hr. Huydekopers huis, van achteren, by de Reguliers Toren te Amfterdam, geteekend als de vorige; hoog $5\frac{3}{4}$, br. $8\frac{1}{4}$ duim.

26. St. Anthonis Poort, geteekend als 't vorige: h. $5\frac{3}{4}$, br. $8\frac{1}{4}$ d.

27. De Molen by de Blauwe Brug, geteekend als 't vorige: h. $5\frac{3}{4}$, br. $8\frac{1}{4}$ d.

28. De Blauwbrug, als 't vorige: h. $5\frac{3}{4}$, br. $8\frac{1}{4}$ d.

29. Een Gezicht by de hooge Sluis aan den Amftel: h. $5\frac{3}{4}$, br. $8\frac{1}{4}$ d.

Deze zes bovenftaande zyn in koper gebragt door *Bloteling*.

30. Twee dito, het Molentje aan 't Paardewet buiten de Haarlemmer Poort, en aan de Zagemolens Poort, ieder h. $3\frac{1}{2}$, br. $5\frac{1}{4}$ d.

Van ROELAND ROGMAN.

31. Een gezicht de Brouwery op de Brouwersgragt te Amfterdam met Oostind. inkt: h. 6, br. 10 d.

32. Een dito aan den Overtoom by Amfterdam 1650, toen Prins Willem de Tweede naar Amfterdam trok, geteekend als 't vorige: h. 5, br. $9\frac{1}{2}$ d.

Van JAN VAN AKEN EN J. DE MOUCHERON.

33. Een gezicht van 't Dorp *Noordwyk* met de pen en Oostind. inkt geteekend: h. 6, br. $11\frac{1}{4}$ d.

34. Een Bergachtig Landfchap, met een Rivier, waar over vaart een Pont met een Hooywagentje, geteekend als 't vorige: h. 6, br. $11\frac{1}{4}$ d.

Van JACOB RUISDAAL.

35. Een Landfchap met een Watermolen, met zwart kryt en Oostind. inkt geteekend: h. $5\frac{3}{4}$, br. $8\frac{3}{4}$ d.

No. 36. Een Koornmolen ſtaande aan een Rivier, geteekend als 't vorige: hoog $5\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$ duim. Winter.

Van DIRK DALENS.

37. Een gezicht van 't Joden Kerkhof te Ouderkerk, met Oostind. inkt gewasſen: h. $8\frac{1}{4}$, br. $11\frac{3}{4}$ d. Winter

38. Een dito geteekend als 't vorige: h. $8\frac{1}{4}$, br. $11\frac{3}{4}$ d. Do.

Van LUDOLF BAKHUIZEN, Ao. 1686.

39. Een Zee en Strandgezicht, de voorgrond rykelyk geſtoffeerd met beelden en met roet gewasſen: h. 6, br. $10\frac{1}{2}$ d. Kokke

40. Een Zeebatalje, waar in een Schip in de lugt ſpringt geteekend als de vorige: h. 6, br. $10\frac{1}{2}$ d. van Rossen

41. Een dito met een Vloot Schepen, en een Schip dat vergaat, geteekend als 't vorige: h. 6, br. $10\frac{1}{2}$ d. Fouquet

42. Een Zee en Srandgezicht, de voorgrond rykelyk geſtoffeerd met Beelden en een Koets met vier Paarden, geteekend als 't vorige: h. 6, br. $10\frac{3}{4}$ d. van Rossen

43. Een Binnewatertje met verſcheide Schepen, en een Beeldje op den voorgrond, zeer uitvoerig met de pen geteekend: h. $8\frac{1}{4}$, br. $6\frac{1}{4}$ d. Cok

Van JAN PERCELLIS.

44. Een ſtil water met verſcheide Schepen, en Visſers op den voorgrond, zeer uitvoerig geteekend met potlood: h. $5\frac{3}{4}$, br. 8 d. Winter

Van ABRAHAM DE HAEN met Oostind. inkt.

45. Ruinen van 't huis te *Ameyde*, Ao. 1734. h. $6\frac{1}{2}$, br. $10\frac{1}{2}$ d. Calkoen

46. 't Huis *Ipeſtyn* by 't Dorp *Heylo*, Ao. 1732. h. $6\frac{1}{2}$, br. $10\frac{1}{2}$ d. Cok

Van

Van JAN VANDER MEER de Jonge Ao. 1705.

No. 47. *Twee* Berachtige Landschapjes, gestoffeerd met Beelden en Beesten zynde een Morgenstond, met Oostind. inkt gewassen, ieder: h. $5\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Van A. TER HIMPEL, in de manier van *A. v. d. Neer.*

48. Twee Rontjes, zynde Dorpgezichtjes, gelegen aan een Riviertje, op blaauw Papier met Oostind. inkt, ieder: h. $6\frac{1}{2}$, br. $6\frac{1}{2}$ d.

Van JAN VAN GOYEN, met zwart kryt en Oostind. inkt, Ao. 1653.

49. Een Dorpgezicht gelegen aan een Rivier, rykelyk gestoffeerd: h. 7 d. br. 11 d.

50. De Stad *Hoei* aan de Maas: h. $6\frac{3}{4}$, br. $10\frac{1}{2}$ d.

51. Twee Dorpgezichtjes, Ao. 1652. ieder h. $4\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Van PIETER MOLYN.

52. Twee dito met zwart kryt en Oostind. inkt, gewassen, ieder h. $5\frac{3}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Van ABRAHAM RADEMAKER.

53. Een kermis op de Botermark te Amsterdam: zynde een Nachtlicht; met Oostind. inkt, h. $5\frac{3}{4}$, br. $8\frac{3}{4}$ d.

54. Een brandende Molen, by de Muiderpoort te Amsterdam; geteekend als de vorige: h. $5\frac{3}{4}$, br. $7\frac{1}{4}$ d.

Van REINIER NOOMS, gebynaamd ZEEMAN.

55. *Twee* Havengezichten te Amsterdam met Oostind. inkt, ieder h. $5\frac{3}{4}$, br. $10\frac{3}{4}$ d.

Van WILLEM VITRINGA Ao. 1698.

No. 56. Een woelend water, een gezicht by 't Blauwhoofd te Amſterdam: h. $5\frac{1}{4}$, br. 7 d.

Van JACOB ESSELENS.

57. Een gezicht van de Oude Jagthaven te Amſterdam met de pen en Oostind. inkt gewasſen: h. 9, br. $15\frac{1}{2}$ d.

Van REMBRAND VAN RYN.

58. De St. Antonyſluis te Amſterdam, met roet en pen: h. $6\frac{3}{4}$, br. $9\frac{3}{4}$ d.

59. De oude Jagthaven by de Zwanenburgſtraat te Amſterdam, mede geteekend als de vorige: h. $4\frac{1}{4}$, br. $7\frac{1}{4}$ d.

60. Een Gezicht aan den Amſtel uit dezelfde Jagthaven; mede geteekend als de vorige: h. $4\frac{1}{4}$, br. $7\frac{1}{4}$. d.

Van JACOB ESSELENS.

61. De Herberg, genaamd de Bergervaarders kamer aan den Amſtel, geteekend als de vorige: h. $4\frac{1}{4}$, br. $7\frac{1}{4}$ d.

Van GERBRAND VAN DEN EEKHOUT.

62. 't Eerſte Bolwerk beöosten de St. Antoniespoort te Amſterdam: h. 7, br. $10\frac{1}{2}$ d.

Van . . . . FERNERIUS, Diſcipel van Rembrand Ao. 1647.

63. De Steenenbrug by de Heiligwegspoort te Amſterd. met roet en pen: h. 6, br. 8 d.

Van DAVID VINGBOONS.

64. Het Rondeel van den Doelen te Amſterdam, omtrent Ao. 1600. h. $10\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Let-

Letter H.

Een Kunstboek in een' witten Hoornen Band; waarin de nagemelde capitaale Teekeningen.

Door DIRK DALENS.

No. 1—6. Zes Landſchappen, Ao. 1687. met roet naar 't Leven; ieder hoog 11¼, breed 16¼ d. waarvan 3 zyn plaiſante Water-en 3 Boſchgezichten; te weten,

No. 1. Een Gezicht aan de ſtille Vecht.

— 2. Een Hartenjagt in 't Haagſche Boſch.

— 3. Een Utrechtſche Jaagſchuit in de Vecht.

— 4. Een Vechtgezicht, waar in twee Hengelaars.

— 5. Een Gezicht in de Koekamp van 't Haagſche Boſch.

— 6. Een dito by 't Hartenhok in 't zelfde Boſch.

Door IZAAK DE MOUCHERON.

— 7. Een Gezicht in 't Haagſche Boſch, Ao. 1737, met Oosind: inkt: h. 9, br. 13¼ d.

Door ADRIAAN VAN DE VELDE.

— 8. 't Haagſche Boſch, met Oostind: inkt en roet, ſtout geteekend omtrent Ao. 1670; door *J. de Moucheron* geſtoffeerd: h. 9, br. 14 d.

Door NIKOLAAS BERGHEM.

— 9. Een Landſchap, waarin drie Osjes en twee Mannetjes; omtrent Ao. 1653, met zwart kryt en Oostind: inkt: h. 10, br. 8. d.

— 10. Een Gezicht naar 't Huis te Dorewaard, by Arnhem; als 't vorige: h. 10, br. 14½. d.

Door JACOB RUISDAAL, omtrent Ao. 1670, met zwart kryt en Oostind. inkt.

No. 11. Een Gezicht te Alkmaar, achter de Groote Kerk. h. 8, br. $12\frac{1}{4}$. d.

— 12. 't Excynshuis te Alkmaar, opgemaakt door *D. Dalens*. h. 8, br. $11\frac{1}{2}$ d.

— 13. Een Gezicht in 't Haagfche Bofch, waarin drie Harten; en

— 14. Een dito Gezicht; beiden door *Iz. de Moucheron* in de voorgronden opgemaakt, en door *N. Verkolje* geftoffeerd: ieder h. 8, br. $12\frac{1}{2}$. d.

— 15. Een vervallen Bruggetje, by Alkmaar; door *D. Dalens* opgemaakt: h. $7\frac{3}{4}$, br. $10\frac{1}{2}$ d.

Nogmaals door DIRK DALENS.

— 16. Een Boeren Werf met oud Geboomte; omtrent Ao. 1687, met Oostind. inkt. h. $7\frac{1}{2}$, br. 11^{3} d.

Door THOMAS WYK, omtrent Ao. 1670.

— 17. Een Roomfche Stal; met Oostind. inkt. h. $7\frac{1}{4}$, br. $10\frac{3}{4}$ d.

— 18. Een Tybergezicht; als de vorige. h. 7, br. 11 d.

Door LUDOLF BAKHUIZEN, met Ooftind. inkt.

— 19. Een groote Zee, Ao. 1698, ftout en uitvoerig geteekend; en

20. Een dito, zonder jaartal; ieder hoog $11\frac{3}{4}$, br. $16\frac{1}{2}$ duim.

Door

Door HENDRIK RIETSCHOOF, met Oostind. inkt.

No. 21. Een wendend Oostind. Jacht, by Enkhuizen, Ao. 1744.

22. Een woedende Zee. Ao. 1745.

Door JAN CLAASZ. RIETSCHOOF, Vader des voorgemelden.

23. 't Hoornsche Dok met schepen; omtrent Ao. 1680, met Oostind. inkt. h. $13\frac{1}{2}$, br. 17 d.

24. Een Gezicht op stroom by Hoorn; als 't vorige. h. $13\frac{1}{2}$, br. $16\frac{1}{2}$ d.

Door JAN PERSELLIS, omtrent Ao. 1640.

25. Een Visschers Roeischuitje in een woelend Watertje, by nacht, op donker papier, met Oostind. inkt, en met wit gehoogd. h. $7\frac{1}{4}$, br. 11 d.

Door P. . . COOPSE, Ao. 1672.

26. Een Zeegezicht by Enkhuizen; met Oostind. inkt. h. $7\frac{1}{4}$, br. $11\frac{3}{4}$ d.

Door JACOB ESSELENS, omtrent Ao. 1660.

27. Een Gezicht te Londen aan den Teems; met roet en de pen. h. $8\frac{1}{4}$, br. $13\frac{3}{4}$ d.

28. Een dergelyk Gezicht by Templebar; met Oostind. inkt. h. 9, br. $15\frac{1}{4}$ d.

Door REINIER NOOMS, gebendnaamd ZEEMAN.

29. Een stil Water, met Oostind. inkt, en, tot een weêrgaê,

30. Een dito, voor de palen van Amsterdam, beide geteekend omtrent Ao. 1656. ieder h. $7\frac{1}{4}$, br. $11\frac{3}{4}$ d.

Door JOAN BISSCHOP, omtrent Ao. 1680.

31.10 No. 31. Een Duingezicht by den Haag; met roetkoleur; gestoffeerd door *Izaak de Moucheron*. h. 9½, br. 16½ duim. Winter A.

Door JAN VAN DER MEER, Ao. 1687.

17. — 32. Een Boschgezicht met Schaapjes; met zwart kryt en Oostind. inkt. h. 11½, br. 15. d. Winter K.

Door HERMAN SAFTLEVEN, omtrent Ao. 1650.

15. — 33. Een Gezicht by de Waerd poort te Utrecht, met zwart kryt en roet: h. 17¼, br. 12¼. d. Goll.

6. 5 34. Een dito by de Starrentoren op den Wal, aan 't Bartholem. Gasthuis: h. 6, br. 14¼. d. Ploos.

Door J. . . VAN AKEN, Ao. 1652.

26.10 { 35. Een Berg-en Watergezicht met schuitjes; met Oostind. inkt. h. 8¾, br. 15. d. Goll.
36. Een Dito. h. 10, br. 15. d. }

Door FREDERIK DE MOUCHERON.

10. — { 37. Een Italiaansch Landschap, waarin een waterval; en Judaan.
38. Een Italiaansche Watermolen; beide met Oostind. inkt ieder h. 12, br 10¼. d. }

Van JOANNES GLAUBER, met rood kryt.

24.10 { 39: 40. Twee Arkadische Landschappen; ieder h. 9, br. 14¼. d.

Van ALBERT, MEYERING

41. Een Italiaansch Landschap mede met Rood kryt h. 8, br. 12½. d. Bary }

Van

Van JAN VAN HUYSUM omtrent A. 1715.

No. 42. Een Dito mede met Roodkryt h. $9\frac{3}{4}$, br. 8. d.

Van FRANCISCUS BAUDUIN Ao. 1740.

43. Een Dito Landſchap. h. $6\frac{3}{4}$, br. $11\frac{1}{4}$. d.

Nochmaals Van J. RUISDAAL met Zwart kryt en Oostind. inkt.

— 44. 45. Twee gezichten der Puinhoopen van 't HUIS te Egmont op den hoef omtrent Ao. 1670. ieder: h. $7\frac{1}{2}$. br. 11 d.

Van ABRAHAM DE HAEN, met Oostind. inkt.

— 46. Rampenhuys anders Rampenboſch by Bergen, h. $16\frac{1}{2}$, br. $10\frac{1}{4}$. d.

47. Dito Huis van voren, h. $6\frac{1}{2}$, br. $10\frac{1}{4}$. d.

Van ..... BEERESTRATEN omtrend Ao. 1665.

— 48. 't Stad huys te Kampen met Potlood en Oostink geteekend en geſtoffeerd omtrent Ao. 1730. door *N. Verkolje*, h. $10\frac{3}{4}$, br. 15 d.

Van JAN VAN DER HAGEN Ao. 1661.

— 49. Een Gezicht van de Osjes Sluis naar de Gremmenisſche Sluys, te Amſterdam; met Oostind: ink, h. 11, br. 17 d.

Van ESAIAS VAN DE VELDE met roet Ao. 1629.

— 50. Een Ganzen trekking op een Boeren kermis, h. $11\frac{1}{4}$, br. $14\frac{3}{4}$. d.

— 51. Een Hooityd in een haagſch Landſchap, h. $10\frac{1}{4}$, br. $15\frac{1}{2}$. d.

Van JAN VAN GOJEN, met Zwart kryt en Oostind. inkt.

No. 52. Een hoeffmitje aan een Dykje Ao. 1653. h. $6\frac{1}{2}$, br. $10\frac{1}{2}$. d.

53. Een Boeren kermis met veel Figuuren, Ao. 1653. h. $6\frac{3}{4}$. br. $10\frac{3}{4}$. d.

Van A. GENOELS, alias ARCHIMEDES.

54. Een Arkadisch Landschap met Oostind. ink en Pen, h. $4\frac{1}{4}$, br. 6. d.

55. Een Dito. h. $4\frac{1}{4}$, br 6. d.

Van P. MOLIER, met Zwart kryt en Roet.

56. Een vervallen Woning en Put, by een Oude Muur; omtrend Ao. 1660. in de Manier van *Berchem* en *Saftleven* h. $10\frac{3}{4}$, br. 15. d.

Van JAN WILS, omtrent Ao. 1650.

57. Een Italiaansche Kalköven; met Oostind. inkt. h. $10\frac{1}{2}$, br. 15. d.

Van WILLEM SCHELLINKS, omtrent Ao. 1660.

58. Een Italiaansche Waterval onder een Brug met Oostind. inkt, h. $11\frac{3}{4}$, br. $11\frac{1}{4}$. d.

Van JACOB VAN DER ULFT, omtrent Ao. 1686.

59. Een Egiptisch of Turksch Landschap met roet kleur, h. $7\frac{3}{4}$, br. 12 d.

60. Een Italiaansche Zeehaven; gelyk 't vorige: h. $7\frac{3}{4}$, br. $13\frac{1}{4}$. d.

Van JOANNES LINGELBACH, omtrent Ao. 1670.

61: 62. Twee Turksche Zeehavens; met Oostind. inkt ieder h. 8, br. $12\frac{1}{2}$. d.

Van

Van WILLEM ROMEIN, omtrent Ao. 1666.

No. 63. Een Roomſche Beesten Markt; met Oostind: inkt, h. 11, br. $15\frac{1}{4}$. d.

Van ROELAND ROGMAN, omtrent Ao. 1650.

— 64. 't Huis te Wyk te Duurſtede, van achteren; met Oostindiſche inkt en Zwart kryt: van dito zyde nooit in Prent gebragt h. $10\frac{1}{4}$, br. $17\frac{1}{2}$.

— 65. 't Huys wulven, in 't ſticht Utrecht, van voren en op de rechter zyde Ao. 1647. mede nog niet in Prent, h. $11\frac{3}{4}$, br. $17\frac{3}{4}$. d.

Van ANTONI WATERLOO omtrent Ao. 1660.

66. Een duingezicht met Oostind: inkt en zwart kryt h. 12, br. $18\frac{3}{4}$. d.

67. Een Dito Boſchgezicht h. $13\frac{1}{2}$, br. $18\frac{1}{2}$. d.

Van DOOMER met Omber. Ao. 1692.

68. Een gezicht van een Brug, met een Waterval, h. 10, br. $15\frac{3}{4}$. d.

69. Een gezicht dito h. 10, br. $15\frac{3}{4}$. d.

Van ALBERT MEYERING met de Pen.

70. De Pas of doorgang, op den Loivelberg, omtrent Ao. 1690. h. 9, br. $13\frac{3}{4}$. d.

71. Aan de Brenta, tusſchen Padria en Venetie omtrent Ao, 1700. h. $8\frac{1}{4}$, br. $14\frac{1}{2}$. d.

Van JACOB DE HEUS omtrent Ao. 1690.

72. Een gezicht te Lion, h. $9\frac{1}{2}$, br. $13\frac{3}{4}$. d.

73. Een gezicht van een Stad, h. 9. br. $15\frac{1}{4}$. d.

Van A. BEGEYN.

74. Een Landſchap met Beesten, met Oostind. inkt. h. $7\frac{1}{2}$, br. $11\frac{3}{4}$. d.

Van

Van ABRAHAM RADEMAKER.

No. 75. Een Ryngezicht met de Pen en Oostind inkt h. 10½, br. 10 d.
76. Een Dito h. 11, br. 10½. d.

Van J. WORST, omtrent Ao. 1660.

77. Een Landſchap geſtoffeerd door A. v. d. Velde, h. 10, br. 16 d.

Letter I.

Een Kunstboek in een' Ribbenhoorn Band, verguld op ſnee, waarin de nagemelde Teekeningen.

Door LUDOLF BAKHUIZEN.

No. 1. Een Maaneſchyn, verbeeldende een woelend Watertje, met Oostind. inkt geteekend, ontrent 1690. h. 5½, br. 8½ d.
2. Een dito, zynde een Morgenſtond, als vooren mede: h. 5½, br. 8½ d.

Door WILLEM VANDE VELDE.

3. Een Vloot by een Jagt, in een ſtil water, met Oostind. inkt geteekend: h. 6¼, br. 8 d.
4. Een Strand met Scheepjes, mede een ſtil water, gelyk de vorige: h. 6, br. 8 d.

Door ADRIAAN VANDE VELDEN.

5. Een Ryngezichtje, waarin een pontje met Beesjes met Ooſtind. inkt geteekend: h. 5½, br. 7½ d.
6. Een bergächtig Landſchapje aan een Rivier h. 5½, br. 7½ d.

Door

Door NICOLAAS BERCHEM.

No. 7. Een bergächtig Landſchap, rykelyk geſtoffeerd met beelden en beestjes met zwart kryt en Oostind. inkt gewasſen 1654. h. $5\frac{1}{2}$, br. 8 d.

8. Een Strandgezicht, mede fraai geſtoffeerd als de vorige 1653. h. $6\frac{3}{4}$, br. $11\frac{1}{2}$ d.

Door ALLARD VAN EVERDINGEN.

9. 't Huis te Heemſtede aan 't Haarlemmer Meir ontrent 1670. uitvoerig met Oostind. inkt gewasſen: h. 7 br. $11\frac{3}{4}$ d.

10. Een Zuiderzeegezicht mede als de vorige geteekend, ontrent 1670. h. 7, br. $11\frac{3}{4}$ d.

11. Een dito, zynde een Riviergezicht aan de Merwe: h. 7, br. $11\frac{3}{4}$ d.

12. Een dito, zynde een Gezicht by Enkhuizen, verbeeldende een Zeeſtorm: h. 7, br. 12 d.

13. Een dito, zynde een Strandgezicht te Egmond. h. 7, br. $11\frac{3}{4}$ d.

14. Een dito, zynde een Wintergezicht by 's Gravenhage: h. 7, br. $11\frac{3}{4}$ d.

15. Een Kalköven aan 't Spaaren, naar Haarlem heen te zien, met roet zeer uitvoerig gewasſen: h. $7\frac{1}{4}$, br. 12 d.

16. Een dito, zynde een Riviergezicht aan den Ryn by Alphen of Koudekerk: h. 7, br. $11\frac{3}{4}$ d.

17. Een dito, zynde een Riviergezicht in Noorwegen: h. $7\frac{1}{4}$, br. 12 d.

18. Een dito, verbeeldende een muziceerend Gezelſchap, by oud Heemſtede: h. 7, br. $11\frac{1}{2}$ d.

19. Een dito, zynde een Wintergezicht by de Drie Baarsjes: h. 7, br. 11 d.

20. Een dito, zynde een Strandgezicht te Scheveningen: h. 7, br. 11 d.

Van

Van LUDOLF BAKHUIZEN.

21. Een Zeegezicht, met roet gewasſen, verbeeldende de Hollandſche Kust: h. 6, br. $10\frac{1}{2}$ d.

22. Een dito, geteekend als de vorige, h. 6, br. $10\frac{1}{2}$ d.

Van HARMEN SAFTLEVEN Ao. 1650.

23. Een Ryngezicht met hoog gebergte, rykelyk geſtoffeerd met zwart kryt en roet geteekend: h. $9\frac{1}{4}$, br. $10\frac{3}{4}$ d.

24. Een Bergachtig Landſchap, geteekend als 't vorige: h. $9\frac{1}{4}$, br. $10\frac{3}{4}$ d.

25. Een dito, geteekend als 't vorige: h. $9\frac{1}{4}$, br. 11 d.

26. Een dito, geteekend als 't vorige: h. 9, br. 11 d.

Van A. . . . . VERBOOM.

27. Een Landſchap, teder en dun met de pen en Oostind. inkt geteekend, verbeeldende het Dorp *Moordrecht* by Gouda: h. $6\frac{1}{2}$, br. $11\frac{1}{4}$ d.

28. Een dito, geteekend als de vorige, het Dorp *Blommendaal* buiten *Haarlem*: h. $6\frac{1}{2}$, br. $11\frac{1}{4}$ d.

29. Een Heerehuisje teder en dun geteekend als de vorige: h. 6, br. $8\frac{1}{4}$ d.

30. Een Schansje aan een Watertje geteekend, als de vorige: h. $6\frac{1}{2}$, br. $9\frac{1}{2}$ d.

Van ABRAHAM BLOEMAERT.

31. Een fraai Landſchap met roet en pen, geſtoffeerd met beeldjes: h. $6\frac{1}{4}$, br. 8 d.

32. Een dito, met een Boerehuis geteekend als de vorige geſtoffeerd met fraaye beeldjes op den voorgrond: h. $6\frac{1}{4}$, br. $8\frac{1}{2}$ d.

Van JOAN BREUGEL, bygenaamd de *Fluweele.*

No. 33. Een Tolhuis aan 't Strand met de pen en roet: h. $8\frac{1}{4}$, br. $12\frac{1}{4}$ d.

34. Een Zeehaven, als voren geteekend: h. $7\frac{1}{2}$, br. $12\frac{1}{2}$ d.

Van LUDOLF BAKHUIZEN.

35. Een fraai Stil Watertje met verſcheide Schepen zeer dun met Oostind. inkt gewasſen: h. $5\frac{1}{2}$, br. $8\frac{1}{2}$ d.

36. Een woelend Watertje, als de voorgaande: h. $5\frac{1}{2}$, br. $8\frac{1}{2}$ d.

Van HENDRIK RIETSCHOOF Ao. 1744.

37. Een Onſtuimig Zeetje met verſcheide Schepen met Oostind. inkt: h. $6\frac{1}{2}$, br. 11 d.

38. Een ſtil Watertje met verſcheide Schepen, een Y gezicht ziende op Amſterdam, geteekend als 't vorige: h. $7\frac{1}{2}$, br. $10\frac{3}{4}$ d.

Van JAN KLAESZ. RIETSCHOOF Vader van *Hendrik Rietſchoof.*

39. Een woelend Watertje met verſcheide Schepen een weinig gekouleurd: h. 7, br. $11\frac{1}{2}$ d.

Van HENDRIK DUBBELS, de meeſter van *L. Bakhuizen.*

40. Een ſtil Water, met verſcheide beeldjes op den voorgrond zeer dun met Oostind. inkt: h. $8\frac{1}{2}$, br. $8\frac{1}{4}$ d.

Van ABRAHAM DE HAEN.

41. Het Dorp *Hoogmade*, by Woubrugge zeer fraai met Oostind. inkt gewasſen, Ao. 1733.

N. 42.

No. 42. St. Stevens Kerk, Markt en Hoofdwacht te *Nymegen*, geteekend als 't vorige: h. $6\frac{1}{2}$, br. $11\frac{1}{4}$ duim.

Van JAN VAN DER MEER de Jonge; Ao. 1702.

43. Een Landſchap met een Bruggetje geſtoffeerd met eenige beesjes met Oostind. inkt: h. $6\frac{3}{4}$, br. 10 d.

44. Een dito met een Waterval, met verſcheide beesjes op den voorgrond geteekend als de vorige: h. $6\frac{3}{4}$, br. $10\frac{1}{4}$ d.

Van DIRK MAAS omtrent Ao. 1680.

45. Een Italiaansch Klooster, geſtoffeerd met beelden en beesjes; met zwart kryt en Oostind. inkt: h. $5\frac{1}{4}$, br. $7\frac{3}{4}$ d.

46. Een Bosch met rustende Jagers en Paarden geteekend als de voorgaande: h. $5\frac{1}{2}$, br. 8 d.

Van JAN VAN DER VINNE met roet.

47. Een Gelders Landſchap geſtoffeerd met een drift beesjes geteekend in de manier van *A. v. d. Velde*: h. 8, br. $11\frac{1}{2}$ d.

48. Een dito met een Beekje op den voorgrond, waar door een drift beesjes; geteekend als de voorgaande: h. 8, br. $11\frac{1}{2}$ d.

Van JAN HAKKERT Ao. 1656.

49. Een geſtoffeerd bergachtig Landſchap zynde een gezicht in *Zwitſerland* met Oostind. inkt en pen: h. $7\frac{1}{4}$, br. 10 d.

50. Een dito geteekend als de voorgaande: h. $6\frac{3}{4}$, br. 10 d.

Van JACOB RUYSDAEL.

51. Een Watermolen te *Benthem* met Oostind. inkt en zwart kryt: h. 7, br. $11\frac{1}{2}$ d.

N. 52.

No. 52. Een dito te Overysſel, geteekend als de vorige: h. 7, br. $11\frac{1}{2}$ d.

Van THOMAS WYK.

53. Een Italiaansch gebouw van binnen met Oostind. inkt: h. $7\frac{1}{4}$, br. 6 d.

Van EMANUEL DE WITTE.

54. Een Kerkje van binnen, met beeldjes geſtoffeerd omtrend Ao. 1660, met Oostind. inkt: h. $5\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{4}$ d.

Van GERRIT BERKHEIDEN.

55. Een gezicht van een Klooster van binnen, te Aken, met Oostind. inkt: h. $5\frac{3}{4}$, br. $7\frac{3}{4}$ d.

56. Een gezicht aan de Wal ziende na de Zylpoort te *Haarlem* met roet en Oostind. inkt: h. 6, br. $11\frac{3}{4}$ d.

Van HERMAN NAUWINX.

57. Een vervallen Heerenhuis aan een Watertje, met zwart kryt en Oosind. inkt: h$7\frac{3}{4}$, br. $11\frac{3}{4}$ d.

58. Een Wintergezicht in een Dorp geteekend als de voorgaande: h. $7\frac{1}{2}$, br. 12 d.

Van WILLEM SCHELLINKS.

59. Het Dorp Bridge, tusſchen Kantelberg en Douvres; enz. met Oostind. inkt en pen. h $6\frac{1}{4}$, br. 12 d.

60. Een Landſchap met een Watermolen by Douvres in Engeland geteekend als de voorgaande: h. $6\frac{1}{2}$, br. $11\frac{1}{4}$ d.

Van JAN VANDER HAGEN.

61. Een geſtoffeerd Boschgezicht, met zwart kryt en Oostind. inkt: h. $7\frac{1}{4}$, br. $11\frac{1}{2}$ d.

20. — No. 62. Een dito geteekend als de voorgaande: h. 7½, br. 12 d. De Bosch

Van AART VANDER NEER, omtrent Ao. 1650.

54. 10 63 Een Dorpgezicht aan een Rivier gestoffeerd met beeldjes op den voorgrond; met Oostind. inkt: h. 7½, br. 11¾ d. Wouter

37. — 64. Een dito en geteekend als de voorgaande: h. 7½, br. 11¾ d. Ditto

Van JAN VAN GOJEN, met zwart kryt en Oostind. inkt.

29. 10 { 65. Een Dorpgezicht met twee Bruggetjes, Ao. 1653. h. 7, br. 10¾, d.
66. Een dito met een Hooischeepje, Ao. 1653. h. 6½, br. 10¾ d. Hugier

Van PIETER MOLYN, Ao. 1660.

16. 10 { 67. Een Bergachtig Landschap, met een' Lastdragenden Ezel op den voorgrond, enz. met roet en zwart kryt: h. 7, br. 11¼ d.
68. Een dito geteekend als de voorgaande: h. 7¼, br. 11½ d. De Bosch

Van EZAIAS VANDE VELDE Ao. 1628.

14. — 69. Een Dorpgezicht gestoffeerd met verscheide Figuren, met zwart kryt en roet gewassen: h. 8, br. 12½ d. Hugier

12. 10 70. Een dito met een hooge Houtebrug, op den voorgrond een Boertje te Paard, enz. geteekend als de voorgaande: h. 8, br. 12½ d. De Bosch

Van PIETER COOPSE.

71. De Stad Hoorn aan de Waterzyde te zien, met Oostind. inkt: h. 5¼, br. 7¾ d.

72.

No. 72.

No. 72. Een woelend Watertje geteekend als de vorige: h. $5\frac{1}{4}$, br. $7\frac{3}{4}$ d. 26.– Kok.

Van WILLEM VITRINGA.

73. Een ſtil Watertje dun geteekend met Ooſtind. inkt, Ao. 1705. h. $5\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$ d. 17.10 Yver

74. Een woelend Watertje, zynde een gezicht op 't Y by 't Blauwe Hoofd, Ao. 1699. h. $5\frac{3}{4}$, br. 8 d. 8.– Winter K.

Van JAN VAN GOJEN.

75. Een Lekgezicht met eenige beesjes ſtaande in 't water, met Ooſtind. inkt en zwart kryt, Ao. 1653. h. $4\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

76. Een gezichtje, aan ſtrand by Scheveningen; rykelyk geſtoffeerd, geteekend als de voorgaande, Ao. 1652. h. $4\frac{1}{2}$, br. $7\frac{3}{4}$ d. 11.15 Winter K.

Van ROELAND ROGMAN.

77. Het Dorp *Ryswyk* van binnen te zien, met Ooſtind. inkt: h. $4\frac{1}{2}$, br. 7 d.

78. Een gezichtje buiten *Utrecht* met de pen en Ooſtind. inkt: h. $4\frac{1}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$ d. 9.10 de Bosch

Van REMBRANT VAN RYN.

79. Een bouwvallig houten Huisje aan een Dykje met de rietpen: h. $4\frac{1}{4}$, br. 6 d.

80. Een Dorpgezichtje met kouleur geteekend: h. $4\frac{1}{2}$, br. $4\frac{1}{2}$ d. 12.– Yver

Van GERBRAND VANDEN EEKHOUT.

81. Een Boeren Werfje met roet en Ooſtind. inkt: h. $5\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{4}$ d.

82. Een Boerehuisje met een ſchryvend Mannetje met roet en pen: h. 6, br. 8 d. 29.10 Ploos van Amstel

Van P H I L I P K O N I N G.

No. 83. Een Bergachtig Landschap met een Molentje, op bruin papier met de pen en roet: h. $3\frac{3}{4}$, br. 7 d.

84. Een dito, geteekend als de voorgaande: h. $3\frac{3}{4}$, br. $7\frac{3}{4}$ d.

Van SAMUEL VAN HOOGSTRAATEN.

85. *Twee* Stadgezichtjes met pen en roet, het eene de Stad *Gorcum* en de andere *Leerdam*, ieder: h. 4, br. 7 d.

Van . . . . D O M E R.

86. Een gezicht aan de Grep, tusschen Utrecht en Arnhem met Oostind. inkt en pen: h. 5 d. br. 10 d.

Van A L B E R T M E Y E R I N G.

87. Het Slot te Woerden, met Oostind. inkt op blaauw papier: h. $7\frac{1}{2}$, br. $13\frac{3}{4}$ d.

Van B A R E N D G A A L.

88. Het Dronkemans Huisje buiten Haarlem, met zwart kryt en Oostind. inkt: h. $5\frac{3}{4}$, br. 7 d.

Van A . . . V A N B O R S E M.

89. De oude Rynpoort te Woerden, met de rietpen: h. $7\frac{1}{4}$, br. 12 d.

Van HENDRIKUS SPILMAN.

90. De Raampoort te *Haarlem* met de rietpen: h. 5, br. $7\frac{1}{2}$ d.

91. Het Huis den Eyk van achteren buiten Utrecht geteekend als de voorgaande: h. 5, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Van

Van CORNELIS PRONK.

92. *Twee* met de pen geteekend op Tablet, het eene een gezichtje op *Velzerhoofd* en 't andere het Slot van *Abcoude*, ieder h. $2\frac{1}{2}$, br. $3\frac{1}{4}$ d.

Van J. DE BYER.

93. Twee gezichtjes gewasfen met Oostind. inkt, het eene een gezicht van de Matthyskerk te *Maastricht* en 't andere de Stad *Grave*, ieder h. $2\frac{3}{4}$, br. 4 d.

Letter K.

Een Kunstboek in een' Juchtleêren zwarten Band, waarin zyn de nagemelde Teekeningen.

Door NIKOLAAS BERGHEM.

No. 1. Een overhaalfchuitje, waarin eenige Beesjes worden geleid, in een Italiaanfch Landfchapje, geteekend Ao. 1653, in de manier van *Jan Both*, met zwart kryt, hoog $5\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$. d.

2. Een varend Overhaalfchuitje met Beesjes, in een ruim Italiaanfch Landfchapje met moderne Gebouwtjes, in dezelfde manier, mede Ao. 1653. h. $5\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{4}$. d.

Door ADRIAAN VAN DE VELDE.

3. Een bergachtig Landfchapje, met kleine Beesjes aan een riviertje; met Oostind: inkt, omtrent Ao. 1666. h. $4\frac{1}{3}$, br. $6\frac{1}{4}$. d.

4. Een Landfchapje met Schaapjes, en een gezelfchapje dat op de Jagt gaat; mede omtrent Ao. 1666, als 't vorige: h. $4\frac{3}{4}$, br. $6\frac{1}{4}$. d.

Door IZAAK DE MOUCHERON.

5. Het Tolhuis, aan den Tyber, van den overkant te zien; met Oostind: inkt, dun en teder geteekend omtrent Ao. 1708 h. 6, br. 9. d.
6. 't Gebergte van Tivoli, als 't vorige, in zyn' besten tyd, h. 6, br 8¾, d. Ondaan.
7. 't Kasteel St. Angelo, te Rome aan den Tyber; als 't vorige, h. 6, br. 8¾. d.
8. Het Tolhuis te Rome, recht van voren te zien; mede als de vorige: h. 6, br. 8¾. d. Ploos.
9. Een Italiaansch Riviergezicht, als de vorigen met Oostind: inkt, doch in de manier van *Berchem*, geteekend Ao. 1712. h. 6¼, br. 9½. d.
10. Een Dito, in de manier van *Both* gestoffeerd, mede Ao. 1712. h. 6¼, br. 9½. Fouquet.
11. Een Tirolsch Berggezicht, omtrent Ao. 1708, mede als No. 5, enz. h. 6, br. 9. d. Winter A.
12. Een dito waterval, als 't vorige: h. 6, br. 9. d.
13. Het Steedje Castel Franco, mede als 't vorige: h. 6, br. 8¾. d.
14. Een Gezicht te Monti Viascoon, mede als de vorigen, h. 6, br. 8¼. d. Fouquet.

Door HERMAN VAN ZWANEVELD.

15. Een Italiaansch Landschap, met Oostind: inkt, omtrent Ao. 1650. h. 6½, br. 10¾. d.
16. Een Dito, in de manier van *Both*. h. 7, br. 10. d.

Door JAN VAN HUYSUM.

17. Een Italiaansche Waterval; met Oostind: inkt, Ao. 1713. h. 7, br. 9½. d. Fouquet

Door JOHANNES GLAUBER.

18. Een Arkadisch Landschap; met Oostind: inkt, omtrent Ao. 1690. h. 6½, br. 8. d. Ondaan.

Door

Door JAN ASSELEIN, gebendnaamd KRABBETJE.

No. 19. Een Roomſche Brug; met Oostind: inkt, omtrent Ao. 1656. h. $6\frac{1}{4}$, br. $10\frac{1}{4}$. d.

Door ABRAHAM GENOELS.

20. Een Arkadiſch of Poëtiſch Landſchap, met Oostind: inkt, Ao. 1692. h. $7\frac{1}{2}$, br. 11. d.

Door IZAAK DE MOUCHERON.

21. Een Gezicht te St. Spirto, aan den Tyber; gelyk No. 5, enz. hier boven, h. 6, br. 9. d.

22. Een Gezicht in den Tyber; gelyk de voorgemelden, h. 6, br. 9. d.

Door LUDOLF BAKHUIZEN.

23. Een ſtil Watertje by een zandplaat; met Oostind: inkt, omtr. Ao. 1690. h. $4\frac{1}{2}$, br. $6\frac{1}{4}$. d.

24. Een woelend Watertje, met zeilende ſcheepjes; als 't vorige: h. $4\frac{3}{4}$, br. $7\frac{1}{4}$. d.

Door HENDRIK RIETSCHOOF.

25. Een Oorlogſchip, enz. op ſtroom; omtr. Ao. 1736. met Oostind: inkt. h. $3\frac{1}{2}$, br. $4\frac{1}{2}$. d.

26. Een Vrieſche Tjalk in een haven; gelyk 't vorige, h. $3\frac{1}{2}$, br. $4\frac{1}{2}$. d.

Door ALLARD VAN EVERDINGEN.

27. Een rotſig ſtrandje; met roet, omtrent Ao. 1670. h. $4\frac{1}{2}$, br. $6\frac{1}{4}$. d.

28. Een Kaſteeltje aan een rivier; met Oostind: inkt, mede omtr. 1670. h. $4\frac{1}{4}$, br. 6. d.

Door JAN BAPTISTA WENINX.

29. Een Poortje in Italië; met Oostind: inkt, omtrent Ao. 1650. h. 4, br. $6\frac{1}{2}$. d.

30. Een Dito geteekend als de vorige, h. 4, br. $6\frac{1}{2}$. d.

Door ADRIAAN VAN DER KABEL.

No. 31. Een Kaſteeltje, Ao. 1655, met zwart kryt, in de manier van *Both*, en *Berchem*. h. 4, br. $6\frac{1}{2}$. d.

32. Een wêergaê; als 't vorige, h. 4, br. $6\frac{1}{2}$. d.

Door J A N B O T H.

33 en 34. Twee Landſchapjes, omtr. 1650; als de vorige ieder, h. $5\frac{1}{4}$, br. $4\frac{3}{4}$. d.

Door J.. VAN A K E N.

35 en 36. Twee Berggezichtjes, omtr. Ao. 1652, met Oostind: inkt, ieder h. $3\frac{3}{4}$, br. $5\frac{3}{4}$. d.

Door J A N VAN DER M E E R.

37 en 38. Twee Ryngezichtjes, Ao. 1686, met zwart kryt, en Oostind: inkt, h. $5\frac{1}{4}$, br. 7. d.

Door D I R K M A A S.

39. Een Italiaanſch Riviergezicht, omtrent. Ao. 1680; als de vorigen, met Oostind: inkt, h. $5\frac{1}{2}$, br. $7\frac{3}{4}$. d.

40. Een Italiaanſche vervallen begraafplaats; als de vorige, h. 5, br. 8. d.

Door A B R A H A M DE H A A N.

41 en 42. 't Huis te Zuilen, Ao. 1731. Ao. 1734. opgemaakt, met Oostind. inkt ieder, h. $6\frac{1}{2}$, br. $10\frac{1}{2}$. d.

Door D I R K D A L E N S.

43. Een Landſchapje met uitvoerig Geboomte: omtrent Ao. 1687, met Oostind: inkt: h. $3\frac{1}{2}$. br. $5\frac{3}{4}$ d.

44. 't Huis te Kleef, buiten Haarlem; als 't vorige: h. $3\frac{1}{2}$, br. 5. d.

Door

Door A. . . . VERBOOM.

No. 45. Een Gezicht buiten Haarlem; met Oostind: inkt, omtrent Ao. 1663. h $5\frac{1}{2}$, br. 11 d.

46. Een Dito in de Duinen, h. $5\frac{1}{4}$, br. 11 d.

Door JACOB RUISDAAL.

47. Een uitvoerig Dorpgezichtje, met zwart kryt en Oostind: inkt, omtr. Ao. 1670, h. $6\frac{1}{4}$, br. 10 d.

48. Een adelyk vervallen Huis, in Overyſſel; met Oostind. inkt h. $5\frac{1}{2}$, br. 11 d.

Door SALOMON RUISDAAL, Broeder van *Jacob*.

49. Een Boeren Huisje met Geboomte, aan een riviertje: omtrent Ao. 1670, in de manier van *Jan Baptiſta Weninx*, met zwart kryt, h. $5\frac{3}{4}$, br. 8 d.

50. Een Landſchapje, als 't vorige, h. $8\frac{1}{2}$, br. 7 d.

Door . . . HOBBEMA, Discipel van *Jacob Ruisdaal*.

51 en 52. Twee Buurtjes; met zwart kryt en Oostind: inkt, omtrent Ao. 1670. ieder h. 5, br. $7\frac{1}{4}$ d.

Door . . . . VAN KESSEL, mede Discipel van *J. Ruisdaal*.

53. Een brandende Stadswal, Ao. 1661, met Oostind. inkt, h. $7\frac{1}{4}$, br. $10\frac{1}{4}$ d.

54. De Bergpoort te Deventer, geteekend als de vorige, h. $7\frac{1}{4}$, br. $10\frac{1}{4}$ d.

Door EZAIAS VANDE VELDE.

55. Een Regenbuy; Ao. 1628, met Oostindiſchen inkt h. $7\frac{1}{2}$, br. $11\frac{3}{4}$ d.

56. Een Dorpgezicht, als de vorigen, h. $7\frac{1}{4}$, br. $11\frac{1}{2}$ d.

Door PIETER MOLYN.

57. Een Veldgezichtje, vol gewoel; Ao. 1654, met zwart kryt en Oostind: inkt: h. $5\frac{3}{4}$, br. $7\frac{1}{4}$ d.

58. Een dito Dykgezichtje, gelyk 't vorige, h. $5\frac{3}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Door JAN VAN GOJEN.

59. Een vrolyk ſtil Watertje, met kleine Schuitjes, in de manier van *Simon de Vlieger*: zonder Jaartal, h. $4\frac{1}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

60. Een Dito, met Koetjes, Ao. 1653. h. $4\frac{1}{2}$, br. $7\frac{3}{4}$ d.

Door SIMON DE VLIEGER.

61. 't Huis te Loeveſtein; omtrent Ao. 1643, met zwart kryt en Oostind: inkt: h. 7, br. $11\frac{1}{2}$ d.

Door AART VANDER NEER.

62. Een Maneſchyntje aan de Vecht; met Oostind: inkt, omtr. Ao. 1660. h. $4\frac{1}{2}$, br. 6 d.

Door JACOB ESSELENS.

63 en 64. Twee Vechtgezichtjes, omtr. Ao. 1660, met de pen: ieder h. 3, br. $7\frac{3}{4}$ d.

Door J. . . . VANDER HAGEN.

65 en 66. Twee Watergezichtjes, by 't Kruidhuis aan de Schie; omtrent Ao. 1670, met Oostind: inkt: ieder h. $3\frac{1}{2}$, br. 6 d.

Door P. . . . COOPSE.

No. 67 en 68. Twee Stadgezichtjes, te Hoorn of Alkmaar, omtrent Ao. 1672, als de vorigen: ieder, h. 2, br. $3\frac{1}{4}$ d.

Door HERMAN SAFTLEVEN.

— 69 en 70. Twee Ryngezichtjes; met roet, omtrent Ao. 1666. ieder, h. $3\frac{3}{4}$, br. 3 d.

Door WILLEM VITRINGA.

— 71. Een woelend Zeetje, Ao. 1700, met Oostind: inkt, en sapjes, h. $5\frac{1}{4}$, br. $6\frac{1}{2}$ d.

— 72. Een stil Watertje, als 't vorige, met Oostind: inkt, h. $4\frac{1}{2}$, br. 6 d.

Door REINIER NOOMS, *bygenaamd* ZEEMAN.

— 73. Een stil Watergezicht, omtrent 1656, met Oostind: inkt, h. $7\frac{1}{2}$, br. $11\frac{3}{4}$ d.

— 74. Een Woelend water geteekend als de voorgaande, h. $7\frac{1}{2}$, br. $11\frac{3}{4}$ d.

Door HENDRIK DUBBELS.

No. 75. Een woelend Water, omtrent Ao. 1670; met Oostind: inkt: h. $6\frac{1}{2}$, br. $10\frac{1}{2}$. d.

— 76. De droogte in de Syp, op de Zeeuwsche kust: als 't vorige, h. $6\frac{3}{4}$, br. 11 d.

Door WILLEM VANDE VELDE.

— 77. Een Hoeker in stil water, met Oostind: inkt, omtrent Ao. 1670. h. $3\frac{1}{2}$, br. $5\frac{1}{4}$ d.

— 78. Een zeilend Vischschuitje; als 't vorige, h. 4, $5\frac{1}{4}$ d.

Door CASPER VANDEN BOSCH.

— 79. Een zeetje, Ao. 1656, met de pen. h. 3, br. 3 d.

No. 80.

No. 80. Een onvoltooid Scheepje; als 't vorige, h. $3\frac{1}{2}$, br. $4\frac{3}{4}$ d.

Door JAN PERCELLIS.

81 en 82. Twee Strandjes met Visschertjes; omtrent Ao. 1600, met potlood: ieder. h. $5\frac{1}{2}$, br. 8 d.

Door CORNELIS VROOM.

83 en 84. Een dito; en een woelend Zeetje; omtr. 1600, met roet en de pen; ieder, h. $4\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Door CORNELIS CLAASZ. VAN WIERINGEN.

85. Een Zeehaventje, met de pen, omtrent Ao. 1624. h. 5, br. $7\frac{3}{4}$ d.
86. Een dito, met sapjes, Ao. 1624. h. $4\frac{3}{4}$, br. $6\frac{3}{4}$ d.

Door .... VERWER.

87. Een Strand, Ao. 1637, met roet en Oostind: inkt, h. $6\frac{3}{4}$, br. $11\frac{1}{2}$ d.
88. Nantes, aan den zeekant; met Oostind: inkt h. $6\frac{1}{2}$, br. $11\frac{3}{4}$ d

Door .... KAPELLE.

89. Een stil Watertje, met zeilende Scheepjes: omtrent Ao. 1680, met Oostind: inkt h. 5, br. 7 d.
90. Een dito, h. $5\frac{1}{4}$, br. 8 d.

Door ADAM SILO.

91. Een Zeegezichtje, omtrent Ao. 1742, met Oostind: inkt, h. $6\frac{1}{4}$, br. 10. d.
92. Een dito, h. $6\frac{3}{4}$, br. $10\frac{1}{2}$ d.

Door

Door JACOB STORK, Vader van
Abraham Stork.

No. 93 en 94. Bon en Worms, aan den Ryn, omtrent Ao. 1670, met de pen en Oostind: inkt: ieder, h. $3\frac{3}{4}$, br. $6\frac{1}{4}$ d.

Door ABRAHAM STORK.

95. een Italiaanſche Zeehaven, Ao. 1688, als de vorigen; h. $5\frac{3}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.
96. Abraham ſtork in zyn Kunſtkamer: met roet h. 5, br. $7\frac{1}{2}$. d.

Letter L.

Een Kunstboek in een' Juchtleêren rooden Band, waarin de nagemelde Teekeningen.

Van LUDOLF BAKHUIZEN.

Zes Capitaale Watergezichten, met Oostind. inkt, die met wat roet getemperd is, ieder hoog $6\frac{1}{4}$, br. $10\frac{1}{2}$ d.

No. 1. De Burgt van Embden.
— 2. Een Viſchſchuitje.
— 3. Een Hollandsch Oorlogſchip dat zyn geſchut loſt.
— 4. Een Molenwerfje by Heemſtede.
— 5. Een Engelsch Jacht voor den Briel.
— 6. Een onſtuimige Zee aan de Engelſche Kust.

Zes dergelyke Gezichten met roet geteekend, circa allen van een groote als de vorige.

— 7. Een Gezicht van de Maas by Rotterdam.
— 8. Een Zeegezicht voor Rammekens.
— 9. Een Gezicht by de Brug te Ouderkerk.

No. 10.

No. 10. De Brug van de Utrechtsche Vaart te Ouderkerk.

— 11. 't Blaauwhoofd te Amsterdam.

— 12. Een Zeegezicht aan de Helder.

Van HENDRIK VAN AVERKAM, bygenaamd STOMME VAN KAMPEN.

— 13. Een Zeeuwsch Riviergezicht, met de pen en Sapjes; in een Ovaal: over het midden: h. $6\frac{1}{2}$, br. $8\frac{1}{2}$ d.

Van ALLARD VAN EVERDINGEN.

— 14. Een Strantje, met roet, in een rondje hoog over 't midden $4\frac{3}{4}$, br. $4\frac{3}{4}$ d.

Van HERMAN SAFTLEVEN.

Vier Teekeningen, met zwart kryt en Oostind. inkt, Ao. 1677. ieder h. $7\frac{1}{2}$ en breed 12 duim, te weeten:

— 15. Een Ryngezicht.

— 16. Een dito. - - -

— 17. Een dito. - - -

— 18. Een dito. - - -

Van JAN VANDER MEER DEN JONGEN

19. Een Ryngezicht, Ao. 1704 met Oostind. inkt h. 6, br. $8\frac{3}{4}$ d.

20. Een dito, tot een weêrgaê hoog 6 breed 9. duim.

Van ABRAHAM DE HAAN.

21. 't Slot Kruiningen met de Kerk 1731. met Oostind. inkt: h. $6\frac{1}{2}$, br. $10\frac{1}{4}$ d.

22. 't Huis Vuilkoop 1731. mede als de vorige: h. 7, br. $10\frac{1}{2}$ d.

Van A. VERBOOM.

23. Een Hollandsch Landschap in de manier van *Ruisdaal* met Oostind. inkt: h. 7, br. 12 d.

No. 24. Een bergächtig Landschap by een Waterval 1658 met de pen, en Oostind. inkt, in de manier van Jacob de Heus: h. $7\frac{1}{4}$, br. $8\frac{3}{4}$ d.

Van MARTINUS KOK.

25. Een Berggezichtje, rykelyk gestoffeerd, met sapjes en de pen: h. $4\frac{3}{4}$, br. $6\frac{3}{4}$ d.

Van JAQUES DE GHEYN.

26. Een Strand met Vischschuitjes aan de eene zyde, en aan de andere zyde verscheide Visschers 1602. met de pen: h. $7\frac{1}{2}$, br. 12 d.

Van JOAN BREUGEL bygenaamd *den fluweelen.*

27. Een Brabands Landschap met Molens, en rykelyk gestoffeerd omtrent 1613, met de pen en roet: h. 8, br. $12\frac{1}{2}$ d.

28. Een dito, zynde een Dorpgezichtje, mede vol stoffacie: h. $8\frac{1}{4}$, br. $12\frac{1}{4}$ d.

Van ABRAHAM BLOEMAERT.

29. Een Boerenbuurtje met de pen en roet, omtrent 1600. h. $6\frac{1}{4}$, br. $8\frac{1}{4}$ d.

30. Een dito, zynde een weêrgaê van de vorige: h. $6\frac{1}{2}$, br. $8\frac{1}{4}$ d.

Van ALLARD VAN EVERDINGEN.

31. Een Noordsch Klipgezichtje met Oostind. inkt h. $5\frac{1}{2}$, br. 7 d.

32. Een dito, als de voorgaande, mede h. $5\frac{1}{2}$, br. 7 d.

Van LUDOLF BAKHUIZEN.

33. Een woelend Water met Oostind. inkt: h. $5\frac{1}{2}$, br. $8\frac{1}{4}$ d.

No. 34. Een geſtrand Schip, tot een weêrgaê, mede hoog $5\frac{1}{2}$, br. $8\frac{1}{4}$ duim.

Van HENDRIK RIETSCHOOF.

35. Een onſtuimige Zee, met Schepen 1746 met Oostind. inkt: h. $6\frac{3}{4}$, br. 11 d.

36. Een Gezicht op 't Y naar Amſterdam 1745, als de vorige: h. 7, br. 11 d.

Van PIETER COOPSE.

37. Een Strandgezicht, met Oostind. inkt 1672. h. $6\frac{3}{4}$, br. $10\frac{3}{4}$ d.

38. Een dito, tot een weêrgaê, mede h. $6\frac{3}{4}$, br. $10\frac{3}{4}$ d.

Van W. VITRINGA.

39. Een woelende Zee, met Kaagſchepen, Ao. 1704. met Oostind. inkt: h. $5\frac{1}{4}$, br. $7\frac{1}{4}$ d.

40. Een dito, met grooter ſchepen, als de vorige: h. 5, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Van SIMON DE VLIEGER.

41. Een Schuitenhuis in een Sloot, zo goed als van *Ruisdaal*: h. $6\frac{3}{4}$, br. $11\frac{1}{4}$ d.

Van JAN VAN DER HAGEN.

42. Een Boschgezicht, ontrent 1666. met Oostind. inkt: h. 7^3, br. $12\frac{1}{4}$ d.

Van ADRIAAN VAN OSTADE.

43. Een vervallen Huis, door een Wyngaard vrolyk beſchaduwd, met zwart kryt en Oostind. inkt ontrent 1660. h. 8 br. $11\frac{3}{4}$ d.

Van JACOB RUISDAAL.

44. Een inſtortende Schuur met Oostind. inkt en zwart kryt: h. $7\frac{3}{4}$, br. $10\frac{3}{4}$ d.

No. 45.

No. 45. De Kerk te Harderwyk van 't Pesthuis af te zien mede met zwart kryt en Oostind. inkt: h. $5\frac{1}{4}$, br. $7\frac{3}{4}$ d.

Van JAN VAN KESSEL.

46. Een Gezicht aan de Wal te Monnikendam, omtrent 1661. met Oostind. inkt: h. $3\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Van HENDRIK SPILMAN.

47. Twee Dorp- en Watergezichtjes op blaauw papier gewasfchen en gehoogd met wit 1757.

Van PIETER MOLYN.

48. Twee Duingezichtjes 1655 met zwart kryt en Oostind. inkt van zyn beste foort, ieder h. $5\frac{3}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Van JAN VAN GOJEN.

49. Twee Dorpgezichtjes met zwart kryt, en Oostind. inkt, 1653. ieder: h. $4\frac{3}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Van EZAIAS VANDE VELDE.

50. Twee Gezichtjes, 't eene te *Muiden*, en 't andere te *Utrecht*, met roet en zwart kryt: h. 5, br. $6\frac{3}{4}$ d.

Van J. RUISDAAL EN ABRAHAM RADEMAKER.

51. Een Dorpgezichtje met roet en zwart kryt, en gewasfen met Oostind. inkt: h. $5\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

52. Een dito, met zwart kryt en Oostind. inkt: h. $4\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Fr. 178.15 Van JACOB DE BRAY, of PIETER SAANREDAM Ao. 1655.

6.15 No. 53. Het Stadhuis te Middelburg, met veel ſtoffacie; met de pen en Oostind. inkt: h. $6\frac{1}{4}$, br. $8\frac{1}{2}$ d. Calkoen

Van JAQUES CALLOT.

10.10 54. Aan de Seine te Parys, met de pen en Oostind. inkt: h. 7, br. 13 d. Yver

Van CLAAS JANSZ. VISSER.

9.— 55. Een Gezicht by Penningsveer, te Haarlem; met de pen en roet: h. $7\frac{1}{4}$, br. 12 d. Fouquet

Van JAN LIEVENS den *Jongen.*

15.— 56. Een Gezicht van de Duinen, naar Haarlem; met de rietpen: h. $8\frac{1}{2}$, br. $13\frac{1}{2}$ d.

Van HENDRIK GOLTZIUS.

57. Een Gezicht by Haarlem met de pen: h. $6\frac{1}{2}$, br. 12 d. Winter A.

Van WILLEM BUITEWEG.

3.— 58. De Puinhopen van 't Huis te Kleef by Haarlem: h. $8\frac{1}{2}$, br. $14\frac{3}{4}$ d. Winter

Van LAMBERT JACOBSZ. Meester van *G. Flink.*

Fouquet

3.— 59. De Genezing van den blinden by Jericho; met roet en pen: h. $7\frac{1}{4}$, br. $11\frac{1}{2}$ d.

Van J. LEUPENIUS of FERNERIUS.

60. Een Gezicht van *Abkoude* met de rietpen geteekend: h. $8\frac{1}{2}$, br. $13\frac{1}{2}$ d.
61

Van

Van JOOST DE MOMPER.

No. 61. Een Berg- en Riviergezicht met de pen en Oostind. inkt: h. $8\frac{1}{2}$, br. $13\frac{1}{4}$ d.

Van PAULUS BRIL, Ao. 1602.

62. Een Bergachtig Landſchap met de pen en Oostind. inkt: h. $7\frac{3}{4}$, br. $10\frac{1}{2}$ d.

Van EGIDIUS SADELER met de pen en Oostind. inkt Ao. 1599.

63 en 64. Twee Bergachtige Landſchappen; in de manier van Bril: h. $7\frac{3}{4}$, br. 10 d.

Van GUILJAM VAN NIEUWLAND.

65. Een Berggezicht, met de pen en Oostind. inkt: h. $6\frac{1}{2}$, br. $8\frac{3}{4}$ d.

Van ... VAN NIEUWLAND *den Zoon.*

66. Een Strand by 't Gebergte; met Oostind. inkt: h. $7\frac{1}{4}$, br. $11\frac{3}{4}$ d.

Van KLAAS MOJAART.

67. Een Bergachtig Landſchap met de pen en roet.

Van GILLIS DE HONDEKOETER.

68. Een Kaſteel aan een Rivier met de pen en roet.

Van ..... KONINKLOO.

69. Een Dorpgezicht, met de pen en gewasſen.

Van PETRUS STEFANUS.

70. Een Italiaanſche Zeehaven met de pen en gewasſen.

Jr. 1882. 5 Van CORNELIS van WIERINGE.

No. 71. Een woelend Zeetje, met de pen en Oost-ind. inkt. Kok

9.—

Van ROELAND SAVARY.

72. Een gezicht in de Stad Praag met roet gewasſen. Goll J.

9.10

Van HANS BOL.

73. Een Brabantsch Dorpgezicht met de pen.

Van ISRAEL SILVESTER.

74. *Twee* Italiaanſche Zeehavens met Oostind. inkt en pen. Winter A.

10.—

Van LUCAS van UDEN.

75. *Twee* Landſchapjes met Oostind. inkt.

Van CHAUFOURRIER.

76. Een Italiaansch Landſchap met gebouwen; met de pen en roet. Dito

1.—

Van HENDRIK van KLEEF.

77. Een Italiaanſche Zeehaven met de pen en roet.

Letter M.

6.— *Een Kunstboek in een' Juchtleêren rooden band waar in de volgende Teekeningen.* Oudaan.

Van ADRIAAN van OSTADE.

93.— No. 1. Een Boeren Buitehuis met een Klotsbaan, rykelyk geſtoffeert met in de twintig beelden; met de pen en Oostind. inkt, dun en geestig geteekend h. 10 br. $14\frac{3}{4}$ duim. Fouquet

No. 2.

No. 2. Een Binnehuis met vyf Figuren, een Vrouwtje zittende in een Bakermat die haar Kind pap geeft, en een man by haar zittende in een Stoel, enz. geteekend als de voorgaande: hoog $9\frac{1}{4}$, br. $8\frac{3}{4}$ duim.

3. Een dito met vier Figuren, een haspelende Boer en een Vrouw die Mosselen schoon maakt enz. geteekend als de voorgaande: h. $9\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

4. Een dito met tien beelden, zynde rokende en drinkende Boeren enz. geteekend als de voorgaande: h. $9\frac{1}{2}$, br. $11\frac{3}{4}$ d.

5. Een dito Buitenhuis, met een Vrouwtje staande by een Brillekramer enz. geteekend als de voorgaande: h. 5, br. $4\frac{1}{2}$ d.

6. Een dito, een Binnehuis met twee Boeren en een Boerin zittende te Eeten en te Drinken; geteekend als de voorgaande: h. $5\frac{1}{4}$, br. $4\frac{1}{2}$ d.

7. Een dito Buitenhuis met twaalf Beeldjes, zynde een Varkenslager geteekend als de voorgaande: h. $6\frac{3}{4}$, br. $5\frac{1}{2}$ d.

Van CORNELIS BEGA.

8. Een Binnehuis met drinkende en rokende Boeren by 't vuur, met de pen en Oostind. inkt: h. 7 br. 11 d.

Van ANDRIES BOTH.

9. Een Binnehuis met zes spyzende beelden, met de pen en roet: h. $7\frac{1}{4}$, br. $7\frac{1}{4}$ d.

Van JAN STEEN.

10. Een Dorpgezicht, rykelyk gestoffeert, waar in verbeeld word, een Boeren Doktor, of Kwakzalver, rydende op een Ezel; enz. zynde een possige Ordonnantie, met de pen en Oostind. inkt: h. 9, br. $14\frac{1}{2}$ d.

Van JAN MIENZE MOLENAAR.

No. 11. Een vrolyk Boeren gezelschap, in een Binnehuis van zestien beelden; met de pen en Oostind. inkt: h. $9\frac{1}{4}$, br. $14\frac{1}{4}$ d.

Van CORNELIS DUSART.

12. Een Boeren Binnehuis, met zes Figuren, waar in een Jonge met een Hond danst, geteekend als de voorgaande: h. $7\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Van SEBASTIAAN VRANKS.

13. Een Stad en Wintergezicht, vol gewoel rykelyk gestoffeert met de pen en Oostind. inkt: h. $9\frac{1}{2}$, br. $14\frac{1}{2}$ d.

Van ADRIAAN VAN OSTADE.

14. Een Aardig Boerengevegt, in een Binnehuis met de pen en Oostind. inkt: h. $5\frac{3}{4}$, br. 10 d.

15. Een vrolyk drinkend en speelend Boeren gezelschap in een Binnehuis, geteekend als de voorgaande: h. $6\frac{3}{4}$, br. $8\frac{3}{4}$ d.

16. Een binnen Boeren Huishouding aan een Tafel zittende om te spyzen, waar in de Huisman verbeeld is biddende: dit gaat in 't eige Ge-etste werkje van *Ostade* uit; geteekend met de pen: h. $5\frac{1}{2}$, br. $4\frac{3}{4}$ d.

17. Een dito Buitehuis waar in een Vrouw met een Kind op den arm, en de Man op stoep zittende te rooken enz. deeze als de vorige is in 't zelve werkje bekend, en is geteekend met de pen en gewassen: h. 6, br. $4\frac{1}{2}$ d.

Van GERBRAND VAN DEN EEKHOUT.

18. Kristus, in den Tempel onder de Leeraars met Oostind. inkt die met wat roet getemperd is, h. $8\frac{1}{2}$, br. $10\frac{1}{2}$ d.

Van

Van .... BISSCHOP NAAR TERBURG.

19. Een Philosoof. voor een tafel, waar op een Globen en een open Boek; met roet geteekend, h. 9, br. 7½ d.

Van JAN VAN HUGTENBURG.

20. Een Rencontre of bataille. met Oostind. inkt h. 12¼, br. 15¾ d.

Van NICOLAAS BERCHEM, Ao. 1653.

21. Een Landschap met een Springende Fontein waar aan staen eenige Beesten te drinken, op den voorgrond enige Beeltjes, die staan en zitten te Teekenen enz; met Zwart kryt en Oostind. inkt; h. 5½, br. 7½ d.

22. Een Dito met dito, op den voorgrond ziet men twee Vrouwtjes, die Linnen spoelen in een Beekje, waar aan een Osje staat te Drinken enz. geteekend als de voorgaande, h. 5½, br. 7¾ d.

23. Een Bergachtig Landschap, op den voorgrond een Drift Ossen, en twee Vrouwtjes die staan te Wasschen in een beekje, geteekend als de voorgaende, h. 5¾, br. 7½ d.

Van ADRIAAN VANDE VELDEN.

24. Een Landschap met een hout Bruggetje, waar over gedreven word een Osje, achter hetzelve een koppel Schapen; met Zwart kryt en Oostind. inkt, h. 5¾, br. 8 d.

Van PIETER VERBEEK meester van *Philip Wouwerman.*

24.* Een Landschap met een Paartje, en een Mannetje, die het zelve vast hout aan 't Toom; zeer uytvoerig geteekend met Oostind. inkt, h. 4¼, br. 4¾ d.

Van PHILIP WOUWERMAN.

25. Een Ganzetrekking, waar by veel Paarden en Menschen, met Oostind. inkt op Ligt geel Papier. h. $5\frac{1}{2}$, br. $5\frac{1}{2}$ d.

Van ALLARD VAN EVERDINGEN.

26 tot 37. de twaalf Maandjes, in zyn' besten tyd, met roet geteekend ieder. h. $3\frac{1}{2}$, br. $5\frac{3}{4}$ d.

Van LUDOLF BAKHUIZEN.

38. Twee kabbelende Watertjes, met verscheide Schepen, zynde gezichten op de Burgt te Embden met Oostind. inkt ieder, h. $5\frac{1}{2}$, br. $4\frac{1}{2}$

Van WILLEM VANDE VELDE.

39. Een Stil watertje met Scheepjes, op Parkement, met Potlood en Oostind. inkt, h. $4\frac{1}{2}$, br. $5\frac{3}{4}$ d.

Vau JOANNES LINGELBACH.

40. Een Turksche Zeeslag; met Oostind. inkt, op Parkement, h. $5\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{4}$ d.

41. Een Leger Plaatsje voor een Stad, mede met Oostind. inkt op Papier geteekend, h. $5\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{4}$ d.

Van DIRK MAAS.

42. Een Bergachtig Landschap, waarin een optogt van Legerwagens; met Zwart kryt en Oostind. inkt, h. $4\frac{3}{4}$, br. $7\frac{5}{8}$ d.

43. Een Dito Landschap waar in een vervoering van geschut; geteekend als de voorgaande, h. $4\frac{3}{4}$, br. $7\frac{5}{8}$ d.

Van JACOB ESSELENS.

44. Een stil Watertje, met Schepen, met de pen en Oostind. inkt, h. $5\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{4}$ d.

Van A... H.... VERBOOM.

No. 45. Een Landschapje Ao. 1656, met de pen en Oostind. inkt geteekend, h. $4\frac{3}{4}$, br. 6 d.

46. Een Vischhouder, in een Stil Watertje, met Oostind. inkt, h. $3\frac{1}{2}$, br. 6 d.

Van JAN DE BISSCHOP.

47. *Twee* Gezichtjes, 't eene de tooren van 't Huys te Hoogstraten en 't andere de Bylhouwens tooren te Utrecht, met roet ieder, h. 6, br. $3\frac{1}{2}$ d.

Van HERMAN SAFTLEVEN.

48. *Twee* dorp Gezichtjes met Schuitjes; met Zwart kryt en roet, h. $3\frac{1}{4}$, br. 3. d.

Van JACOB RUYSDAAL.

49. 't Kruis Gasthuys buyten de Witte vrouwe Poort te Utrecht, met Zwart kryt en Oostind. inkt, h. $3\frac{3}{4}$, br. $5\frac{3}{4}$ d.

Van JAN VANDER MEER.

50. Een Schuurtje met Beesjes in een Boschje, met Oostind. inkt, h. $3\frac{3}{4}$, br. 6 d.

Van ABRAHAM DE HAAN.

51. Het Dorp Pynaker by delft, met Oostind. inkt, Ao. 1744. h. $5\frac{1}{4}$, br. $8\frac{1}{2}$ d.

52. Het Dorp Benthuyzen geteekend als de voorgaande Ao. 1731. h. 6, br. $9\frac{1}{2}$ d.

Van JAN VAN AKEN.

53. Een duin en Watergezichtje by een Dorpje met Oostind. inkt en Zwart kryt, h. $3\frac{3}{4}$, br. 6 d.

54. Een Berggezichtje, waar in een Ruitertje te Paard met Oostind. inkt en Pen. h. $3\frac{3}{4}$ br. 6 d.

Van HERMAN NAUWINX.

No. 55. Een Boschje en een Ruïne geleegen aan een Rivier; met Oostind. inkt op Oostind. Papier geteekend, h. 6, br. $5\frac{1}{2}$ d.

Van ..... AKERSLOOT.

56. Een heygezichtje met Boomen en een Mannetje op den voorgrond; met Oostind. inkt. h. $6\frac{1}{2}$, br. 10. d.

Van SIMON DE VLIEGER.

57. *Twee* Landschapjes, verbeeldende de Herfst en de Winter, met Zwart kryt en Oostind. inkt, ieder h. $3\frac{3}{4}$, br. $5\frac{1}{2}$. d.

Van JAN DENUIL of de NUIL.

58. Een Dorp Gezichtje, met een Bruggetje; met Pen en Sapjes Ao. 1647. h. $4\frac{1}{2}$, br. $6\frac{1}{2}$. d.

59. Een Riviergezichtje, met boeren Huyzen, en geboomte, met de Pen en Oostind. inkt, h. $3\frac{1}{2}$, br. $5\frac{3}{4}$ d.

Van HERMAN SAFTLEVEN.

60. *Twee* dorpgezichtjes met Zwart kryt en Oostind. inkt ieder h. $3\frac{1}{2}$, br. $2\frac{1}{2}$. d.

Van P..... COOPSE.

61. *Twee* gezichtjes te Hoorn, met Oostind. inkt, en Sapjes ieder, h. $1\frac{3}{4}$, br. $3\frac{1}{4}$. d.

Van L. BAKHUIZEN.

62. Een Stormpje, met Oostind. inkt en Pen. h. $2\frac{3}{4}$, br. $4\frac{1}{4}$ d.

Van WILLEM VITRINGA Ao. 1700.

63. Een woelende Zee met Oostind. inkt, en een weinig gecoleurd, h. $5\frac{1}{2}$, br. $6\frac{3}{4}$ d.

Van

Van PIETER MOLYN Ao. 1655. in zyn' besten tyd.

64 tot 75. De twaalf Maanden met de Sodiakteekens, met Zwart kryt en Oostind. inkt ieder h. $5\frac{3}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Van EZAIAS VANDE VELDE. Ao. 1629.

76 tot 87. de twaalf Maanden met roet en Zwart kryt ieder h. 7, br. $5\frac{1}{2}$ d.

Van JAN VAN GOJEN.

88. *Twee* Stuks, 't eene een Land en Watergezichtje, en 't andere een Molentje by een boeren Huysje ieder h. $4\frac{1}{2}$, br. $7\frac{3}{4}$ d.

89. Twee dito, Land en Water gezichtjes Ao. 1652. 1653. h. $4\frac{1}{2}$, br. $7\frac{3}{4}$. d.

90. Twee dito Ao. 1652. 1653. h. $4\frac{1}{2}$, br. $7\frac{3}{4}$ d.

Van F. . . . . BOUDEWYNS Ao. 1708.

91. Een Italiaansch Landschap, met Oostind. inkt en Pen. h. 8, br. $12\frac{3}{4}$ d.

92. Een Dito met een Waterval als de voorgaande h. 8, br. $12\frac{1}{2}$ d.

Van DIRK MAAS.

93. Een Stal met Paarden met de Pen en Oostind. inkt, h. 8, br. $13\frac{1}{2}$ d.

Van JAN VANDE VELDE.

94. Een boeren Brouwery met de Pen: h. $4\frac{3}{4}$, br. $6\frac{1}{2}$ d.

95. Een boeren Werfje, als de vorige: h. $4\frac{3}{4}$, br. $5\frac{1}{2}$ d.

Van

Van CORNELIS VAN WIERINGE.

96. Een woelend Watertje met een Oorlog Schip met de Pen en een weinig gecoleurd, h. $4\frac{1}{2}$, br. 6 d.

Van ABRAHAM STORK.

97. Een Y Gezichtje met verscheide Schepen met roet en pen: h. $4\frac{3}{4}$, br. $6\frac{1}{4}$ d.

Letter N.

Een Kunstboek in een' Juchtleêren rooden band, waar in zyn geplaast de nagemelde Teekeningen,

Van NICOLAAS BERGHEM Ao. 1654.

No. 1. Een bergachtig Landschap, met Zwart kryt en Oostind. inkt dun en kwik geteekend: h. $5\frac{1}{2}$, br. 8 d.

2. Een dito geteekend als de voorgaande: h. $5\frac{1}{2}$, br. 8. d.

Van ADRIAAN VAN DE VELDE.

3. Een Fraay Italiaans Landschap, met gebouwen gestoffeerd met Beelden en Beesje, met Oostind. inkt gewassen, h. $5\frac{1}{4}$, br. $7\frac{1}{4}$ d.

4. Een dito, geteekend als de voorgaande, h. $5\frac{1}{4}$. br. $7\frac{1}{4}$ d.

Van KAREL DU JARDIN.

5. De beesten markt te *Romen*, Fraai gestoffeerd met Beelden enz. geteekend als de voorgaande, h. $5\frac{1}{2}$, br. 7 d.

Van

Van HERMAN NAUWINX

No. 6. Een bergachtig Landſchap, aan een Watertje waar door een Mannetje met een Ezel passeert, met Zwart kryt en Roet, h. 6, br. $8\frac{1}{4}$ d.

Van DIRK DALENS, EN JACOB RUISDAEL.

7. Een Boschgezicht, geſtoffeerd met Oostind. inkt h. $7\frac{1}{4}$, br. $5\frac{3}{4}$ d.

Van HERMAN SAFTLEVEN.

8. Een Stadgezichtje uit of door een Venſter, te zien, met Zwart kryt en Roet gewaſſen geteekend 1646. h. $6\frac{1}{2}$, br. $4\frac{3}{4}$ d.

Van ALLARD VAN EVERDINGEN allen met roet en op 't formaat van kaarten blaadjes ieder: h. $1\frac{3}{4}$, br. $3\frac{1}{4}$ d.

9. *Twee* Landſchapjes 't eene een Wintertje; en 't ander een Zomertje zynde Dorpgezichtjes.

10. *Twee* dito, 't eene op de duinen by Haerlem, en 't ander een Riviertje met Viſſchers.

11. *Twee* Woelende Watertjes.

12. *Twee* gezichtjes, Zomer en Winter.

13. *Twee* diergelyke.

14. *Twee* Riviergezichtjes.

15. *Twee* Landſchapjes, 't eene met een Kaſteeltje 't ander met een Schuitje.

16. *Twee* gezichtjes, Zomer en Winter.

17. *Twee* Dito.

Van LUDOLF BAKHUIZEN.

18. Een ſtil Watertje, met verſcheide Schepen, met roet en pen: h. $2\frac{3}{4}$, br. $4\frac{1}{4}$ d.

19. Een woelend Watertje geteekend als de voorgaande, h. $2\frac{3}{4}$, br. $5\frac{1}{2}$ d.

Van

Fr. 120.15 Van PIETER COOPSE.

11.— No. 20. Twee woelende waetertjes 't eene met Roet en 't ander met Oostind. inkt gewaſſen ieder, h. 2, br. $3\frac{1}{4}$ d.

Van HENDRIK RIETSCHOOF.

31.— 21. Een woelend Watertje met Oostind. inkt, h. $4\frac{3}{4}$, br. $5\frac{3}{4}$ d.

22. Een Stad en Ryngezicht geteekend als de vorige: h. $4\frac{3}{4}$, br. $5\frac{3}{4}$ d.

Van HERMAN SAFTLEVEN.

15.10 23. *Twee* Utrechtſche gezichtjes, met roet en Zwart kryt: h. $3\frac{3}{4}$, br. 3 d.

48.10 24. Een Dito op de Helling, daar een Scheepje gebouwt word, h. 4, br. 6 d.

25. Een Dito aan 't Amſterdamſche Veer, geteekend als de vorige: h. 4, br. 6 d.

43.10 26. Een dito buiten de Tolſteegs Poort aan 't Viaanſche Veer geteekend als de voorgaande: h. 4, br. 6 d.

27. Een Dito, aan de Viaantſche Ryn na *Viane* te zien geteekend als de voorige: h. 4, br. 6. d.

41.— 28. Een Dito achter de Plompe tooren, h. 4, br. 6 d.

29. Een Dito buiten de Tolſteegs Poort: h. $4\frac{1}{4}$, br. 6 d.

26.— 30. Een Dito de Weerpoort, h. 4, br. 6 d.

31. Een Dito de Plompetooren, h. $4\frac{1}{4}$, br. 6 d.

22.— 32. Een Dito St. Jacob Tooren aan 't Paardenveld, h. 4, br. $5\frac{3}{4}$ d.

33. Een Dito, de Doms Tooren en buurekerk: h. 4, br. 6 d.

Van

Van JOAN DE BISSCHOP allen met koper rood geteekend.

34. Een Gezichtje te Zoetermeer: h. $3\frac{1}{2}$, br. 6 d.
35. Een Dito in 't Dorp Nieuwkoop: h. $3\frac{1}{2}$, br. 6 d.
36. Een Dito by 't Huys ten dyl, tusschen Leyden en den Hage h. $3\frac{3}{4}$, br. 6 d.
37. Een Dito 't Molentie en Leiden in 't verschiet h. $3\frac{1}{4}$, br. 6. d.
38. Een Dito de Koepoort te Leiden: h. $3\frac{1}{2}$, br. 6 d.
39. Een Dito de Oost Poort te delft, h. $3\frac{3}{4}$, br. $6\frac{1}{4}$, d.

Van JAN VANDER HAGEN met Oostind. inkt en Zwart kryt.

40. Een Gezicht aan de Haagsche Poort te Delft: h. $5\frac{3}{4}$, br. 8. d.
41. Een Dito Langs de Maassluische Vaart by by *Delft*: h. 6, br. 8 d.
42. Een Dito by Delft: h. 6, br. 8 d.
43. Een Dito Langs de Delfsche Vaert: h. $5\frac{3}{4}$, br. 8 d.

Van ABRAHAM DE HAEN met Oostind. inkt.

44. Een Gezicht aan den wal te Delft by de Rotterdammer Poort, Ao. 1737 en 1744 opgemaakt h. $5\frac{1}{4}$, br. $8\frac{3}{4}$ d.
45. Een dito by de Haagsche Poort, mede Ao. 1737 enz. h. $5\frac{1}{2}$, br. $8\frac{3}{4}$ d.
46. Een dito de Oostpoort, mede Ao. 1737 enz. h. $5\frac{1}{2}$, br. $8\frac{3}{4}$ d.
No. 47. Een dito langs de Buitensingel naar de Koepoort mede Ao. 1737 enz. h. $5\frac{3}{4}$, br. $8\frac{3}{4}$ duim.

Van

Van DIRK MAAS.

48. Een Landſchap met een ſpringende Fontein, fraai geſtoffeerd en gewasſen met Oostind. inkt en zwart kryt: h. $5\frac{1}{4}$, br. $8\frac{1}{4}$ d.

49. Een Bergachtig Landſchap geſtoffeerd met Jagers enz. h. $5\frac{1}{4}$, br. $8\frac{1}{4}$ d.

Van IZAAK DE MOUCHERON.

50. Een Hofgezichtje, met een ſpringende Fontein, met Oostind. inkt en pen: h. $10\frac{1}{2}$, br. $6\frac{3}{4}$ d.

51. Een Landſchap met een Hengelaar op den voorgrond geteekend als de voorgaande: h. $6\frac{1}{4}$, br. $10\frac{1}{4}$ d.

Van JACOB ESSELENS.

52. 't Huis Nieuwenrode aan de Vegt met de pen geteekend: h. $2\frac{3}{4}$, br. $7\frac{3}{4}$ d.

53. Een dito Vegtgezicht geteekend als de vorige: h. $2\frac{3}{4}$, br. $7\frac{3}{4}$ d.

Van JOANNES MONINX.

54. Een Riviergezichtje by een Oude Stad; met de pen op parkement: h. $3\frac{1}{2}$, br. $7\frac{3}{4}$ d.

55. Een Landſchapje geteekend op papier als de voorgaande: h. 5, br. $7\frac{1}{4}$ d.

Van PIETER MONINX.

56 en 57. *twee* Roomſche Ruïnen, met de pen en ſapjes geteekend, ieder h. $2\frac{1}{4}$, br. $3\frac{3}{4}$ d.

Van BARTHOLOMEUS BREEBERG.

58. Een Bergachtig Landſchap met een Kasteel met Oostind. inkt: h. 5, br. $6\frac{1}{4}$ d.

Van FREDERIK DE MOUCHERON.

59. Een Landſchap met een Watertje waar in twee Visſchers: h. $9\frac{1}{4}$, br. $8\frac{1}{4}$ d.

Van

Van JACOB RUISDAAL.

No. 60. Een gezicht by de Poort te Benthem; met Oostind. inkt: h. $4\frac{3}{4}$, br. $8\frac{3}{4}$ d.

Van ROELAND ROGMAN.

61. 't Dorp Amsterveen toen Prins Willem de tweede na Amsterdam trok met Oostind. inkt: h. $4\frac{3}{4}$, br. $9\frac{1}{4}$ d.

Van JAN VAN DER MEER.

62. Een Ryngezichtje rykelyk gestoffeerd op den voorgrond; met Oostind. inkt en zwart kryt: h. $5\frac{1}{4}$, br. $7\frac{1}{4}$.

63. Een Dito geteekend als de voorgaande: h. $5\frac{1}{4}$, br. $7\frac{1}{4}$ d.

Van HENDRIK DUBBELS, den Meester van *L. Bakhuyzen*.

64. Een Gezicht van een Rivier met Schepen, voor den *Briel*: met Oostind. inkt: h. $6\frac{3}{4}$, br $12\frac{1}{2}$ d.

Van PAULO BRIL.

65. Een Zeehaven met galeijen, met de pen en gewasschen: h. $5\frac{1}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Van MARTHINUS DE KOK.

66. Een Gestoffeerd bergächtig Landschap, met de pen en Oostind. inkt, h. 4, br. 7 d.

Van JOAN BREUGEL bygenaamd *den Fluweelen*.

67. Een Landschap, met een Karretje, met de pen: h. $6\frac{1}{2}$, br. $11\frac{1}{2}$ d.

Van PIETER BREUGEL, Vader van den vorigen JOAN.

68. Een Buurtje, met de pen: h. $4\frac{1}{2}$, br. 7 d.

f. 1040.15 Van G. VAN NIEULANT.

5.5 No. 69. Een Landschap met Beeldjes gestoffeerd, uitvoerig met de pen en een weinig gewasschen 1620: h. 6½, br. 9¾ d. De Lelk

Van SAS in de manier van NIEULANT.

3.10 70. Twee Landschapjes, met de pen. 1643. h. 3¾, br. 6 d. Van Dyk

Van WENSESLAUS HOLLAR.

71. Twee Gezichtjes, 't eene Straasburg 1629 en 't ander ober Winter 1636 met de pen en gewasschen.

17.— Van ROELAND SAVERY.

72. Twee Gezichtjes te Praag, by 't Kasteel, met de pen en een weinig gekleurd. Yell.

Van ANTONI WATERLOO.

1.— 73. Twee Gezichtjes te Hamburg, het een de Stads Klokkengietery met Oostind. inkt. Nieulan

Van EZAÏAS VAN DE VELDE.

74. Een Wintergezicht van de Rynsburgerpoort te Leyden, rykelyk gestoffeerd; met roet: h. 5, br. 6½ d.

11.— 75. Een Gezicht van de Stad Leyden, als de voorige: h. 5, br. 6½ d. Yver

Van PIETER MOLYN.

76. Een Buurt of Pleisterplaats, met zwart kryt en Oostind. inkt: h. 5½, br. 7½ d.

12.15 77. Een bergächtig Landschap, fraay gestoffeerd, mede met zwart kryt en Oostind. inkt: h. 5¾ br. 7½ d. Saart

Van JAN VAN GOJEN.

6.6 78. Twee Gezichtjes, 't eene te Katwyk op zee, en 't Kok.

en 't ander een Dorpje by een rivier, met zwart kryt en Oostind. inkt ieder: h. $4\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Van VALENTINUS KLOTZ.

No. 79. Twee Gezichtjes, met de pen en een weinig gewasſchen, 't eene Boelsmeer 1675 en 't ander Gent 1674.

Van CORNELIS PRONK.

80. Twee Gezichtjes van Egmond, met de pen.

Van JAN DE BEIJER.

81. Twee Gezichtjes, met Oostind. inkt, 't eene 't Kaſteel Esden aan de Maas, en 't ander Raadhuis, Hoofdwacht, Waag en Viſchmarkt te Doesburg 1743.

Van PAULUS VAN LIENDER.

82. Twee Gezichtjes met Oostind. inkt, 't eene 't Dorp Lekkerkerk aen den Lek, en 't ander een gedeelte van de Stad Emmerik.

Letter O.

Een Kunstboek in een' Juchtleêren rooden band, waar in de volgende Teekeningen,

Van NIKOLAAS BERGHEM, met zwart kryt en Oostind. inkt in de manier van *Jan Both*.

1. Een Italiaanſche Brug met een ronde Tooren, waar by eenige Beesjes Ao. 1653. hoog $5\frac{3}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.
2. Een vervallen Praalgebouwtje en drinkplaatsje met Osjes, in een Italiaanſch Landſchapje, geteekend omtrend Ao. 1653. h. $5\frac{1}{2}$, br. $7\frac{3}{4}$ d.

No. 3. Een Spelend herdertje met Beesjes, in een ſtil Watertje omtrent Ao. 1653. in koper gebragt door *Gronsvelt*: h. $5\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

4. Een Landſchapje met een rivier, waar aan ſtaan op den voorgrond enige Beeldjes en Beesjes geteekend Ao. 1653. h. $5\frac{3}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

5. Een rotsje, waar in verſcheide troepjes met Beesjes omtrent Ao. 1653 geteekend, in koper gebragt door *Gronsvelt*, h. $5\frac{3}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

6. Een Dito, waar by eenige Beesjes en een koetje dat gemolken word; geteekend Ao. 1654. in koper gebragt door *Gronsvelt*: h. $5\frac{1}{2}$, br. $7\frac{3}{4}$ d.

7. Een gezichtje in 't Gebergte Ao. 1656. ongemeen dun en kwik geteekend: h. 6, br. $7\frac{5}{4}$ d.

8. Een Riviertje met Osjes, Ao. 1653. gelyk het vorige: h. $5\frac{3}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

9. Een ruime vlakte met Reizende troepjes Ao. 1653. in 't koper gebragt door *Gronsvelt*: h. $5\frac{1}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$. d.

10. Een bergachtig Landſchap, met een drift Beesjes Ao. 1653. in 't koper gebragt door *Gronsvelt*, h. $5\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Van ALLARD VAN EVERDINGEN.

11--22. De 12 Maandjes in zyn' beſten tyd zonder Jaargetal omtrent Ao. 1670 met de Sodiakteekens, en met Oostind. inkt ieder: h. $4\frac{3}{4}$, br. $6\frac{1}{4}$ d.

Van ADRIAAN VAN DER KABEL.

23. Een vervallen Italiaanſch Steedje en Poortje, waar by een beeſten drifje Ao. 1655. met zwart kryt en Oostind. inkt, in de manier van *N. Berchem* en *J. Both* geteekend, h. $3\frac{3}{4}$, br. $5\frac{1}{2}$ d.

24. Een dergelyk Landſchapje geteekend als 't vorige h. 4, br. 5 d.

Van

Van FREDERIK DE MOUCHERON.

21.10 No. 25. Een Heuvelachtig Landschap, met Oostind. inkt en Pen geteekend en gestoffeerd van *A. van de Velde*: h. 8, br. $9\frac{3}{4}$ d. Van Dyk.

20.– 26. Een Italiaansch Landschap geteekend als 't vorige, en mede gestoffeerd van *A. van de Velde*: h. 8, br. $8\frac{1}{2}$ d. Dito.

Van ADRIAAN VAN DE VELDE.

11.10 27: 28. *Twee* Bergachtige Landschapjes met Watervalletjes met roet en zwart kryt geteekend ieder: h. $4\frac{3}{4}$, br. 3 d.

Van DIRK DALENS.

29. Een Gezicht buiten Haerlem met Oostind. inkt: h. $3\frac{1}{2}$, br. 6 d.

26.10

Van JACOB RUYSDAEL.

30. Een Bergachtig Landschap met Oostind. inkt en zwart kryt: h. $3\frac{3}{4}$, br. 6 d.

Van JAN VAN HUYSUM.

15.10 31. Een Arkadisch Landschap zeer kwik met de pen geteekend en gewassen met Oostind. inkt, h. $4\frac{1}{4}$, br. 6 d. Yver

10.5 32. Een Italiaansch Landschapje met een Bruggetje geteekend als de voorgaande, h. $3\frac{1}{4}$, br. $4\frac{1}{2}$ d.

Van BAREND GAAL.

16.5 33. Een Plundering van een Post karritje enz. met zwart kryt en Oostind. inkt: h. $7\frac{1}{4}$, br. $11\frac{1}{2}$ d. Oudaan

Van JAN VAN HUGTENBURG.

9.– 34: 35. Het beleg en veroveren van de Stad Namen door Willem den 3de Ao. 1695. met pen en Oostind. inkt ieder: h. 6, br. 8 d. Dito.

Van HENDRIK VERSCHURING.

No.36: 37. Een gezicht van een Klooster en een Kampement, met pen en Oostind. inkt ieder: h. 4¼, br. 7¾ d. *Ploos van Amstel*

Van ALLARD VAN EVERDINGEN.

38. Een gezicht van *Doert* in Noorwegen, met Oostind. inkt: h. 4½, br. 6¾ d.

39. Een hooge Waterval in Sweden, geteekend als de voorgaande: h. 4½, br. 6¾ d. *Winter*

Van WILLEM VAN DE VELDE.

40. Een ongemeen ruim en Stil watertje, met een drie mast Schip, en op den voorgrond een Schuytje met Visschers, zeer dun met Oostind. inkt gewassen: h. 5, br. 7 d. *Castelein*

Van HENDRIK DUBBELS den meester van *L. Bakhuyzen.*

41. Een Stil watertje met een Spiegel Jagt dat een anker ligt zeer dun met Oostind. inkt gewassen in de manier van W. van de Velde. h. 5, br. 7½ d. *Otto*

Van LUDOLF BAKHUIZEN.

42. Een Morgenstond met een opgaande Zon aan een klippige Kust, geteekend met Oostind. inkt en pen, h. 4, br. 6½ d. *Calkoen*

43. Een woelend Water met verscheide Schepen, met roet en pen: h. 3½, br. 5½ d. *Fouquet*

Van JAN DE BISSCHOP.

44. *Twee* gezichtjes 't eene in de klingen by 't Haagsche bosch en 't ander over Rhenen, met pen en roet ieder: h. 3¾, br. 6 d. *Hendy*

Van HERMAN SAFTLEVEN.

45. *Twee* Watergezichtjes met roet en zwart kryt ieder: h. 3¾ br. 3 d. *Van Dyk*

Van

Van W. VITRINGA Ao. 1700.

No. 46. Een Stil en een woelend Water met Oostind. inkt: h. 4: br. 5 d.

Van JAN VAN GOJEN.

47. Een Lek gezichtje, met eenige Visschers Schuiten leggende voor een Herbergh, met zwart kryt en Oostind inkt: h. $4\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

48. Een Dorpgezichtje met twee bruggetjes geteekend als de vorige: h. $4\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$. d.

Van PIETER MOLYN.

49. Een hout Bruggetje beneffens eenige Beeldjes en een Hengelaer; met zwart kryt en Oostind. inkt: h. $5\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

50. Een Duinachtig Landschapje zeer fraay gestoffeerd: h. $5\frac{3}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$. d.

Van ALBERT KUYP.

51. Twee gezichtjes by Delft zeer dun met Oostind. inkt en zwart kryt, ieder h. $3\frac{1}{4}$ br. $7\frac{3}{4}$ d.

Van ABRAHAM DE HAEN, en van A. RADEMAKER met Oostind. inkt op een blad.

52. *Twee* Dorpjes, het bovensten het Dorp de Kaag door *A. de Haen*, h. $2\frac{3}{4}$, br. $7\frac{1}{4}$ d. het andere is 't Dorp Valkenburg: h. $2\frac{1}{2}$, br. $7\frac{3}{4}$ d.

Van JACOB ESSELENS.

53. *Twee* gezichtjes, het eene Loevestein en 't andere aan de Vegt met de Pen en Oostind. inkt, ieder h. 3, br. $7\frac{3}{4}$ d.

Van .... LYNHOVEN.

54. *Twee* Geldersche Landschapjes met de Pen, ieder h. $2\frac{1}{4}$, b. $3\frac{1}{4}$ d.

Van JAN SMEES.

55. *Twee* Roomsche Ruïnen, met Oostind. inkt, ieder h. $3\frac{1}{2}$, br. $3\frac{1}{2}$ d.

Van BARTHOLOMEUS BREENBERG.

56. *Twee* dito als de vorige geteekend, ieder h. $3\frac{1}{2}$, br. $5\frac{1}{4}$ d.

Van JAN VAN DER MEER de Jonge, Ao. 1688.

57. Een bergachtig Landschap met zwart kryt en Ooftind. inkt: h. $4\frac{3}{4}$, br. 6 d.

58. Een dito geteekend als de voorgaande: h. $4\frac{1}{2}$, br. 6 d.

Van GIO BAPTISTA WENINX.

59. Een gezicht van een Kasteel met een bruggetje over een drooge gracht met Oostind. inkt: h. 4, br. $6\frac{1}{2}$ d.

60. Een Roomsche Ruïne geteekend als de voorgaande: h. 4 br., $6\frac{1}{2}$ d.

Van JACOB LINGELBAGH.

61. De Ponte Salaro met Oostind. inkt h. $3\frac{3}{4}$, br. $5\frac{1}{2}$ d.

Van JAN VAN NIKKELEN.

62. Een Bergachtig Landschap zeer fraay gestoffeerd in de manier van *J. van der Meer* met zwart kryt en Oostind. inkt: h. 6, br. 8 d.

Van ADRIAAN OUDENDYK discipel van Berchem.

63. *Twee* fraaye gestoffeerde Landschapjes het eene een Maaneschyntje met zwart kryt en Oostind. inkt, ieder h. $2\frac{1}{2}$, br. 4 d.

Van JAN LUYKEN.

64. Een Bagasiewagen, voortgetrokken van vier

Os-

Osſen door het water, zeer fix met de Pen en Oostind. inkt geteekend: h. 5, br. $9\frac{1}{2}$ d.

Van KASPER LUYKEN.

No. 65. De Muyzentooren in den Ryn, geteekend als de voorgaande: h. $5\frac{1}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Van G....... DE HONDEKOETER.

66. *Twee* Landſchapjes met Beelden en Beesjes op geel Papier.

Van ADAM ELSHEYMER.

67. *Twee* Hiſtoriaale Teekeningetjes met de Pen.

Van BVS F. 1658.

68. Een onderaardſche Ruïne; met Oostind. inkt.

Van GIO BAPTISTA WENINX.

69. *Twee* Ruïnen met rood kryt en Oostind. inkt.

Van DAVID VINGBOONS.

70. *Twee* Bybelſche Hiſtorien met roet en pen.

Van G. B. WENINX en H. SORG.

71. Twee Boeren Schuurtjes met zwart kryt en Oostind. inkt.

Van JAN LAP.

72. Een Pleiſterplaatsje by een Italiaans Grotje.

Letter P.

Een Kunstboek in een' Juchtleêren rooden band, waar in zyn geplaaſt de nagemelde Teekeningen.

Van IZAAK DE MOUCHERON in zyn' beſten tyd, met Oostind. inkt.

No. 1. Een Italiaansch Hofgezicht, met de Pen: h. 9, br. $13\frac{1}{4}$ d.

2. Een Heidensche Offerhande, met Oostind. inkt en de pen: h. 9, br $13\frac{3}{4}$ d.

3. Een Italiaansch Boschgezicht, gelyk de vorige: h. $7\frac{1}{4}$, br. $12\frac{3}{4}$ d.

4. Een dito met een Waterval op den voorgrond, gelyk de vorige: h. $7\frac{1}{4}$, br. $12\frac{3}{4}$ d.

5. Een Zaalstuk gelyk de voorige: h. $12\frac{1}{4}$ br, $10\frac{1}{4}$ d.

6. Een dito met een Dame staande achter de Lambrisering met een Cyter in haar hand, gelyk de vorige: h. $12\frac{1}{4}$, br. $10\frac{1}{4}$ d.

7. Een Poortje buiten Romen, gelyk de vorige: h. 8, br. 6 d.

8. Een gezicht op de Stad Tivoli, gelyk de vorige: h. 8, br. 6 d.

9. De Waterval te Tivoli, gelyk de vorige, h. 8, br. 6 d.

10. Dezelfde Waterval met de brug: h. 8: br. 6 d.

11. De Stads Muur omtrent het Kasteel St. Angelo even buiten Rome: h. $8\frac{1}{2}$, br. 7 d.

12. 't Klooster tusschen Romen en Tivoli, An. 1742. h. $8\frac{1}{2}$, br. 7 d.

Van JOANNES GLAUBER in zyn' besten tyd, met Oostind. inkt.

13. Een Roomsch Landschap, waar in rustende Herderinnen enz. h. 11, br. $14\frac{1}{4}$ d.

14. Een Arkadisch Landschap, waar in een Kemel, enz. h. 11, br. $13\frac{3}{4}$ d.

15. Een Roomsch Landschap, waar in een rustende Herderin enz. h. 11, br. $14\frac{1}{4}$ d.

16. Een Roomsch Landschap, waar in een bekransd Standbeeld, enz. h. $10\frac{3}{4}$, br. $14\frac{1}{2}$ d.

Van JAN VAN HUYSUM, met zwart kryt.

17. Een Arkadisch Landschap, waarin een rustende Vrouw: h. 8, br. $11\frac{1}{4}$ d.

18. Een dito, waar in rustende Herders en Herderin enz. h. $8\frac{1}{4}$, br. $11\frac{1}{2}$ d.

Van NICOLAAS BERCHEM Ao. 1656.

19. Een spinnend Herderinnetje by een Ploegdry-

ver,

ver, in een Landſchap, met zwart kryt en Oostind. inkt ſedert in Print gebragt door *J. D. Visſcher*: h. 6, br. 9 d.

Van ALLARD van EVERDINGEN.

No. 20. Een Land en Watergezicht waar in een man die een Net ophaalt enz. h. 6, br. 9 d.

Van JAN HAKKERT en *A. v. Velde* geſtoffeerd.

21. Een Landſchap waar in ruſtende Mannetjes, met Oostind. inkt: h. 8, br. $9\frac{3}{4}$ d.

22. Een dito, waar in een drift beesten gelyk de vorige: h. 8, br. 10 d.

Van JAN vander MEER, in zyn' beſten tyd.

23. Een Italiaansch Kaſteel by een Rivier Ao. 1686 met zwart kryt en Oostind. inkt: h. $8\frac{1}{4}$, br. $13\frac{3}{4}$ d.

24. Een Rivier en Berggezicht, als 't vorige: h. $8\frac{1}{2}$, br. $12\frac{3}{4}$ d.

25. Een dito, Ao. 1704 met Oostind. inkt: h. 6, br. $9\frac{1}{4}$ d.

26. Een dito tot een weêrgaê mede Ao. 1704 geteekend: h. 6, br. $8\frac{1}{2}$ d.

Van DIRK MAAS Ao. 1680.

27. Een uitheemsch Landſchap, met zwart kryt en Oostind. inkt: h. $7\frac{3}{4}$, br. 12 d.

28. Een Boschgezicht, als 't vorige: h. 8, br. $12\frac{1}{4}$ d.

Nochmaals van JAN van HUYSUM.

29. Een Stormbuy in een Arkadisch Landſchap met de pen en Oostind. inkt: h. $5\frac{3}{4}$, br. 7^{1} d.

30. Een Arkadisch Bosch, als 't vorige: h. $6\frac{1}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

31. Een dito met een Waterval, als 't vorige: h. $5\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

No. 32.

No.32. Een dito met een ruſtende Man op den voorgrond, als 't vorige: h. $5\frac{3}{4}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Van THOMAS WYK in zyn' beſten tyd.

33. Een Italiaanſche Zeehaven met Ooſtind. inkt: h.6, br.9 d.

34. Een Italiaanſche Kalkoven, met roet: h. 6, br. 9 d.

35. Een gezicht aan den Tyber, met Ooſtind. inkt: h.6, br. 9 d.

36. Een Italiaanſche Kalkoven met roet: h. 6, br. 9 d.

Van GIO BAPTISTA WENINX.

37. Een Gezicht van een Poortje buiten Rome: h. $6\frac{1}{2}$, b. 4 d.

38. Een dito: h. $6\frac{1}{2}$, br. 4 d.

Van JACOB RUISDAAL.

39. Een Gezicht, gehouden voor Koſtverlooren, door *D. Dalens* opgeteekend: h. $7\frac{3}{4}$, br. $11\frac{1}{4}$ d.

40. Een vervallen Heerenhuis mede door *Dirk Dalens* kunſtig opgemaakt: h. $7\frac{1}{2}$, br. $11\frac{3}{4}$ d.

41. Een Landſchap, door *Izaac de Moucheron* opgemaakt en geſtoffeerd door *N. Verkolje*: h. $7\frac{3}{4}$, br. $12\frac{1}{4}$ d.

Van HERMAN NAUWINX.

42. Een Gezicht aan de Wal te Haarlem, met zwart kryt en Ooſtind. inkt: h. $7\frac{3}{4}$, b. $10\frac{3}{4}$ d.

Van HERMAN SACHTLEVEN Ao. 1667.

43. De Wynoogſt, met zwart kryt en Ooſtind. inkt, in zyn' beſten tyd, gewaſſchen: h. 6, br. 9 d.

44. Een uitmuntend Ryngezichtje, mede als vooren: h.6, br. 9^{1} d.

Van

Van ABRAHAM DE HAAN.

45. 't Huis *Staverdèn* van achteren 1732 met Oost-ind. inkt: h. 7, br. $10\frac{3}{4}$ d.

46. Dito Huys van vooren aan de linkerzyde, als de voorige: h. $6\frac{1}{2}$, br. $10\frac{3}{4}$ d.

47. Het Huis *Amerongen* 1734 mede met Oost-ind. inkt: h. $6\frac{1}{2}$, br. $10\frac{1}{4}$ d.

48. Het Huis te *Schalkwyk* 1733 als vooren: h. $6\frac{1}{2}$, br. $10\frac{1}{4}$ d.

49. 't Huis Paleſtein en Remonſtranten Kerk te Zegwaerd 1731 als de voorige: h. $6\frac{1}{2}$, br. $10\frac{1}{4}$ d.

50. De Kerk te Drumel 1732 met de Rietpen geteekend: h. 7, br. $10\frac{3}{4}$ d.

Van IZAAK DE MOUCHERON.

51. Een Hofgezicht, met Oostind. inkt uitvoerig gewaſchen: h. $11\frac{1}{2}$, br. 9 d.

52. Een Italiaansch Landſchap, met de pen en Oostind. inkt, naar G. Pouſſin: h. 9, br. $12\frac{3}{4}$ d.

Van JOANNES GLAUBER.

53. Een Arkadisch Landſchap, met de pen uitvoerig geteekend: h. $9\frac{1}{4}$, br. $14\frac{1}{4}$ d.

54. Een dito, wat luchtiger: h. $10\frac{1}{2}$, b. 14 d.

Van JACOB ESSELENS.

55. Een Heremitaſie, met de pen: h. $9\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Van J. VAN AKEN.

56. Een berachtig Landſchap, met Oostind. inkt: h. 7, br. $11\frac{1}{4}$ d.

Van JAN ASSELEIN gebynaamd KRABBETJE.

57. Palazzo Magiore, met Oostind. inkt: h. $7\frac{1}{4}$, br. 10 d.

No. 58.

58. Tempio della Pace, als de voorige: h. $7\frac{1}{4}$, br. 10 d.

Van WILLEM SCHELLINX.

59. Napels naar de Vesuvius te zien, met roet en Oostind. inkt uitvoerig geteekend: h. $7\frac{1}{4}$, br. 12 d.

Van JACOMO DE HEUS.

60. Een gezicht in de Stad Verona, met Oostind. inkt dun en teder behandeld: h. $7\frac{1}{2}$, br. $9\frac{1}{2}$ d.

Van JAQUES DE GHEIN.

61. Een gezicht van Roomsche Puinhoopen met de pen uitvoerig geteekend: h. $6\frac{1}{2}$, br. $16\frac{3}{4}$ d.

Van JOAN DE BISSCHOP.

62. Een Praalgebouw, met de pen en roetkleur: h. $6\frac{1}{4}$, br. $16\frac{3}{4}$ d.

Van ABRAHAM GENOELS gebynaamd ARCHIMEDES.

63. Twee Arkadische Landschapjes, kwik en fiks geteekend met de pen en Oostind. inkt: h. $4\frac{1}{4}$, br. $6\frac{1}{4}$ d.

Van JAN BOTH.

64. Een gezicht te Romen aan den Tyber met Oostind. inkt geteekend: h. $8\frac{1}{4}$, br. 12 d.

65. Een dito, zynde een brug over den Tyber met roet geteekend: h. $9\frac{1}{2}$, b. $13\frac{3}{4}$ d.

Van PIETER MONINX.

66. Een Strandgezicht te Posola met sapjes geteekend: h. $9\frac{1}{2}$, b. $15\frac{1}{4}$ d.

Van IZAAK DE MOUCHERON.

67. Een Italiaansche Zeehaven, met de pen en Oostind. inkt geteekend: h. 7, br. 10 d.

No. 68.

9.15 No.68. Een dito Landſchap, als de voorige: h. 7, br. 10 d. Yver

Van FREDERIK DE MOUCHERON.

14.10 69. Een Italiaansch Landſchap met een brug, met Oostind. inkt geteekend: h. 7, b. $11\frac{3}{4}$ d.

70. Een dito met een Waterval, gelyk de voorige: h. $10\frac{1}{2}$, b. $8\frac{1}{4}$ d. Oudaan

Van FRANCISCUS BAUDUIN.

13.— 71. Een Italiaansch Landſchap, met de pen en gewasſen: h. 8, br. $12\frac{1}{2}$ d.

72. Een dito, tot een weêrgaê van de voorige: h. 8, b. $12\frac{1}{2}$ d. Oudaan

Van ALBERT MEYERING.

4.5 73. Een gezicht in Stiermarkt met de pen geteekend: h. 13, b. 9 d. Quinkhaart

74. Een dito, als de voorige, h. $13\frac{3}{4}$, br. $9\frac{1}{4}$ d.

Van JAN VAN GOJEN.

14.— 75. Een gezicht te Valckenburg met zwart kryt en Oostind. inkt geteekend 1656: h. $6\frac{1}{4}$, br. 11 d.

76. Een Dorpgezicht als de voorige 1653: h. $6\frac{1}{4}$, br. $10\frac{1}{4}$ d. C. Ploos van Amstel

Van THEODORO WILKENS.

4.10 77. Een Profesſie, met de pen geteekend.

78. Een Begraaffenis te Rome. Winter

Van ABRAHAM RADEMARER.

10.— 79. Twee Ryngezichten met de pen en Oostind. inkt. Kok

Van BARTHOLOMEUS BREENBERG.

2.— 80. Een Spelonk, met Oostind. inkt en zwart kryt geteekend. Kalkoen

Van

Van JAN VAN HUYSUM.

No. 81. Een Landſchap met roodäard geteekend.

Van ALBERT MEYERING.

82. Een Landſchap met roodäard geteekend.

Van FRANCISCUS BAUDUIN.

83. Twee Landſchappen met roodäard geteekend.
84. Twee dito.

Letter Q.

Een Konſtboek in een' witten Ribben Band waar in zyn geplaaſt de nagemelde Teekeningen.

Van ALLART VAN EVERDINGEN.

No. 1 tot 12. de twaalf Maanden in zyn' besten tyd, met Oostind. inkt, ieder h. 4½, br. 7 d.

Van LUDOLF BAKHUYZEN.

13. Een Oorlogsſcheepje, dat by een opgaand Zonnetje op zyde gehaald is, met Oostind. inkt en de pen fiks behandelt: h. 4½, br. 6½ d.

14. Een Storm by de Moorſche Kust met Oostind. inkt: h. 4½, br. 6½ d.

15. Een gezicht uit de Maas met verſcheide Schepen, naar Rotterdam te zien; met Oostind. inkt: h. 5½, br. 10 d.

17. Een woelend Water met verſcheide Schepen zeer uitvoerig met de Pen geteekend: h. 5½, br. 8 d.

Van

Van IZAAK DE MOUCHERON.

No. 18. Een Italiaanſch Berggezichtje, naar de Schildery van *Gasper Pouſyn* met de Pen en Omberachtige Oostind. inkt: h. $6\frac{1}{2}$, br. $9\frac{1}{2}$ d.

19. Een Hofgezicht mede in dezelfde Coleur: h. 7, br. $7\frac{1}{2}$ d.

20. Een Italiaanſch Berggezichtje naer de Schildery van *Gasper Pouſyn* met rood kryt: h. $6\frac{1}{4}$, br. $9\frac{1}{2}$ d.

Van THOMAS WYK.

21. Een Ruïne, geſtoffeerd met twee Jagers, met Oostind. inkt: h. $5\frac{3}{4}$, br. 7 d.

Van JAN WYK Zoon van *Thomas Wyk.*

22. Een Veldſlag in 't gebergte, geteekend als de voorgaande: h. 7, br. $10\frac{1}{2}$ d.

Van JAN VAN DER MEER Ao. 1704.

23. Een bergachtig Landſchap, met een drift Schaapjes op den voorgrond met Oostind. inkt: h. $5\frac{1}{4}$, br. $8\frac{1}{4}$ d.

24. Een Fraay Ryngezicht met een Stad, en een Houtebruggetje op den voorgrond als de voorgaande: h. 5, br. $8\frac{1}{4}$ d.

Van JOANNES LINGELBACH.

25. Een Italiaanſche Zeehaven met verſcheide Beeldjes, met Oostind. inkt: h. $5\frac{1}{4}$, br. $7\frac{1}{4}$ d.

26. Een Dito als de voorgaande: h. $5\frac{1}{2}$, br. $7\frac{1}{4}$ d.

Van ABRAHAM BLOEMAERT.

27. Een vervallen Schuurtje met een Mannetje Leunende op 't Paart zeer Fraay met de pen

getee-

geteekend, in koper gebragt door F. Bloemert: h. 6, br. 8½ d.

No. 28. Bouwvallige Huizen, geteekend als de voorgaande in koper gebragt door F. Bloemert.

Van DIRK MAAS.

29. Een Bosch waar in een Jager met een Hond, en een Paard ſtaande aan een Boom gebonden, met zwart kryt en Oostind. inkt: h. 5½, br. 8¼. d.

Van WILLEM SCHELLINGS.

30. Een Italiaanſche Zeehaven met Oostind. inkt: h. 4¾, br. 7½ d.

Van HENDRIK VAN AVERKAM gebynaamd de ſtomme van Kampen.

31. Een Winter met verſcheide Beelden op den voorgrond met kleuren geteekend: h. 7¼, br. 9½ d.

Van SYBRAND FEITAMA.

32. Een gezichtje op de Schilde met verſcheide Vaartuigen en rykelyk geſtoffeerd, naar de Schildery van den *Fluweelen Breugel* met Waterverf geteekend zeer uitvoerig en fraay Ao. 1715. h. 7¼, br. 9½ d.

33. Een fraay Bergachtig Ryngezicht zeer uitvoerig met Sapjes geteekend Ao. 1716 naar de Schildery van *H. Saftleeven*: h. 6¾, br. 9¼ d.

34. Een fraay Landſchap geteekend als de voorgaande, naar de Schildery van *A. van Everdingen*: h. 9, br. 12½ d.

Van ABRAHAM RADEMAKER.

35. Een Bergachtig Landſchap met een Waterval uitvoerig met Waterverf geteekend: h. 2¾, br. 4½ d.

No.36. Een Dito met een Rivier geteekend als de voorgaande: h. $2\frac{3}{4}$, br. $4\frac{1}{2}$ d.

Van IZAAK DE MOUCHERON.

37. Een Italiaansch Hofgezicht, met Sapjes geteekend: h. $10\frac{1}{4}$, br. $7\frac{1}{4}$ d.
38. Een Dito geteekend als de voorgaande: h. $10\frac{1}{4}$, br. $6\frac{1}{4}$ d.

Van JOANNES DE BOSCH Ao. 1747.

39. Een Arkadisch Landschap met Oostind. inkt, en een weinig gekleurd: h. $3\frac{3}{4}$, br. $5\frac{1}{4}$. d.
40. Een Dito geteekend als de voorgaande, h. $3\frac{3}{4}$, br. $5\frac{1}{4}$ d.

Van CORNELIS PRONK.

41. Het Dorp *Gilhuys* in het Graafschap *Benthem* met Sapjes geteekend Ao. 1729. h. $4\frac{3}{4}$, br. $7\frac{3}{4}$ d.

Van ABRAHAM DE HAEN.

42. Het Slot te *Kapelle* van achteren Ao. 1731. geteekend als de voorgaande: h. $6\frac{1}{2}$, br. $10\frac{3}{4}$ d.
43. Het Huis van Oud Kalslagen te *Alfen* van voren Ao. 1731. als dito: h. $6\frac{1}{4}$, br. 10 d.

Van JAN DE BEYER.

44. Een Gezicht van de Parochie Kerk, en markt te *Luyk* Ao. 1740. als dito: h. $7\frac{3}{4}$, br. $8\frac{1}{2}$ d.
45. Een Gezicht buiten de *Waerd Poort* te *Utrecht* Ao. 1754. zynde een Maneschyn als dito: h. 6, br. $7\frac{1}{2}$ d.
46. De *Tolsteeg Poort*, te *Utrecht* van den krommen Ryn te zien Ao. 1739. als dito: h. 5, br. $8\frac{1}{4}$ d.

Van PAULUS VAN LIENDER Ao. 1751.

No. 47. Het Steedje *Wyk* by *Duurſtede* aan de Rivier de Lek zynde een Avond ſtond als dito: h. $7\frac{1}{2}$. br. $11\frac{3}{4}$ d.

Van ADAM SILO.

48. Een woelend Water met Schepen als dito: h. $6\frac{3}{4}$, br. $10\frac{3}{4}$ d.

Van J. DE GRAAVE.

49. *Twee* Gezichtjes het eene een Schans en 't ander het dorp *Bry* als dito: h. $3\frac{3}{4}$, br. $5\frac{5}{4}$ d.

Van HARMEN SAFTLEVEN.

50. *Twee* Dito met Schuitjes te *Utrecht* aan den Wal met Oostind. inkt en zwart kryt: h. $3\frac{1}{2}$, br. $2\frac{1}{2}$ d.

Van EZAIAS VAN DE VELDE.

51. Het Huis groot *Paelgeeſt* by *Leyden* met zwart kryt en Oostind. inkt; h. 5, br. $6\frac{1}{2}$ d.

Van ABRAHAM DE HAEN.

52. Dito Huis op de rechter zyde te zien met Oostind. inkt gewaſſen: Ao. 1730. h. $6\frac{1}{2}$, br. $10\frac{1}{2}$ d.

53. Dito Huis van achteren te zien, geteekend als de voorgande Ao. 1730. h. $6\frac{1}{2}$, br. $10\frac{1}{2}$ d.

54. Het Huis klein Paelgeeſt Ao. 1731. als de voorgaande: h. $6\frac{1}{2}$, br. $10\frac{1}{2}$ d.

Van ADAM SILO 1753.

55. *Twee* woelende Waters met Schepen, met Oostind. inkt gewasſen ieder: h. $7\frac{1}{4}$, br. $11\frac{1}{4}$ d.

Van

Van ROELAND SAVARY.

No. 56. *Twee* Molens zeer fraay met de pen geteekend ieder: h. 9, br. 6½ d.

Van . . . . . COCKUS Ao. 1631.

57. Een Bergachtig Landſchap, met een Waterval, zeer uitvoerig met de pen geteekend: h. 6¼, br. 10¼ d.

Van JAN VAN GOJEN Ao. 1653.

58. Een Landſchap met een ronde tooren, met zwart kryt en Oost. inkt, h. 4½, br. 7½ d.

59. *Twee* Stuks een Dorp en een Watertje met Schuitjes, ieder: h. 4½, br 7½ d.

60. *Twee* Dito als de vorige ieder: h. 4¼, br. 7½ d.

Van ABRAHAM GENOELS alias *Archimedes.*

61. Twee Arkadiſche Landſchapjes met de pen en Oostind. inkt ieder: h. 3½, br. 3 d.

Van ALLARD VAN EVERDINGEN.

62. Een Noordſch gezichtje met Oostind. inkt: h. 5½, br. 8¼ d.

Van CRISTOFFEL LUBINITSKI Ao. 1728.

63. *Twee* Landſchappen met Oostind. inkt ieder: h. 7½, br. 10 d.

Van ALBERT MEYERING.

64. *Twee* gezichten van *Triëſta* Keizerlyke Zeehaven aan de Adriatiſche Zee met de pen en roet ieder: h. 4½, br. 12 d.

Van . . . . . . KLOTS.

No. 65. Twee gezichtjes het eene St. Truyen, en Hal. met de pen en Oostind. inkt: h. $3\frac{3}{4}$, br. $5\frac{3}{4}$ d.

Van MELCHIOR DE HONDEKOETER.

66. Een Schreeuwende Paauw met Oostind. inkt gewaſſen: h. $8\frac{1}{4}$, br. $12\frac{3}{4}$ d.

67. Een Tuingezicht met drie Paauwen, geteekend als de voorgaande: h. $7\frac{1}{2}$, br. $11\frac{3}{4}$ d.

Van ADRIAAN VAN DE VELDE.

68. Eenige Leggende Koetjes met rood aard geteekend: h. 7, br. 9 d.

69. Een zittende Hond geteekend als de voorgaande: h. $6\frac{1}{4}$, br. 5 d.

Van ADAM PYNACKER.

70. Een lopend Koetje geteekend als de voorgaande: h. 6, br. $7\frac{1}{2}$ d.

Van REMBRAND VAN RYN.

71. Twee leggende Leeuwtjes met roet geteekend: h. $3\frac{3}{4}$, br. 6 d.

72. Twee Blaadjes met Kameelen.

Van CORNELIS SAFTLEVEN Ao. 1651.

73. Een ſtaande Os met zwart kryt en Oostind. inkt: h. $6\frac{1}{4}$, br. $8\frac{3}{4}$ d.

74. *Twee* Leggende Osjes geteekend als de vorige: h. $2\frac{3}{4}$, br. 5 d.

75. *Twee* Stuks, een ſtaande en een leggende Jagthond.

Van KAREL DU JARDIN.

76. *Twee* Stuks, een Ezelskopje, en een ſtaande Ezel met Oostind. inkt: h. 5, br. 6 d.

Van

Van JOHANNES LINGELBACH.

No. 78. Een gezadeld Paard met de pen en Oostind. inkt: h. $4\frac{1}{4}$, br. $5\frac{1}{2}$ d.

Van PAULUS POTTER.

79. Een ſtaand Osje en een Paartje met Zwart kryt.

80. Een ſtaand Bokje, en twe Rammetjes geteekend als de voorige.

81. Een zittend Hontje als dito.

Van N. BERCHEM.

82. Een Leggend Hontje op een Stoel als dito.

Van JAN VAN DER MEER.

83. Twee Schapen Kopjes in 't rond met Oostind. inkt.

Van JAN WYK Zoon van *Thomas Wyk.*

84. Een Paartje ſtaande aan een boom gebonden met de pen en Oostind. inkt.

Van PIETER VAN BLOMME.

85. Een leggend Osje in een Land met Oostind. inkt gewaſſen.

86. Twee dito geteekend als de voorgaande.

Van ..... CARRE.

87. Een Landſchap met Beeſten met rood kryt en Oostind. inkt.

Van A. VAN OSTADE. EN C. BEGA.

88. Drie Studitjes met de pen en Oostind. inkt.

Letter R.

Een Kunstboek in een' Rooden Leêren Band, waarin de Navolgende Teekeningen. Fouquet

2.15

Van KAREL VERMANDERE

19. — No. 1 tot 12 de Passie, zeer fraay geteekend met Indigo en zommigen met roet; in koper gebragt door de *J. D. Gheyn.* Van Dyk

Van G. DE HEER.

10. 5 13. Een Boeren Dorp gestoffeerd met verscheide Beeldjes en een Varken op de Leer, zeer uitvoerig met de Pen op Parkement. J. Smit

Van J. UYTEWAAL.

10. — 14. Een Keukenstuk rykelyk gestoffeerd, geteekend met de Pen en Oostind. inkt. Hoet

Van HENDRIK GOLZIUS.

3.15 15. Twee Bokken Koppen, enz. met zwart kryt en rood aard. Te Lith.

16. Twee Kameelen Koppen op Tablet geteekend.

5. 5 17. Een Serafyns Hoofdje met Cryon. Quinkhart

Van J. DE GHEIN.

3. 10 18. Een Mans en een Kinder Hoofdje. Yver

3. 5 19. Een Paarden en een Saters Hoofd met de Pen. Fokke

3. 5 20. Een Kameel, geteekend als de voorgaande.

21. Een blaadje met Ojevaars als de voorgaande. Beyer

Van JAN BISSCHOP na *Poelburg.*

13. 10 22. Een glorie met Engeltjes met roet geteekend. Calkoen

Van

Van EGIDIUS ZADELER.

No. 23. Een Potretje in een rond, beneffens een ander met zwart kryt.

Van MARCUS GERARS.

24. Een blaadje met Tygers, met de Pen geteekend.

Van LUCAS VAN LEYDEN.

25. Een gezelfchap daar op de Kaart werd gefpeelt, met de Pen.

Van SWART JAN.

26. Een Roomfche Kerk daar dienst in gedaan word, met de Pen en Omber gewasfen.

Van ALBERT DURER.

27. Een Gebouw waar voor ftaan drie Beelden, met de Pen.

28. Ada Gravin van Holland, met hare Moeder Adelheid ten voeten uit.

Van ABRAHAM BLOEMAART.

29. Een Geboorte; geteekend op blaauw papier gewasfen met roet en gehoogd.

30. Een dito in een rondje met de pen en roet gewasfen.

31. Een Mannitje die zyn handen warmt. met rood kryt.

Van JACOBUS MATHAN.

32. Een Potret met de pen geteekend.

Van THEODORUS MATHAM.

33. Een Spaans Gezelfchap zittende by de kaars te fpeelen, met de pen en Oostind. inkt.

Van MARTEN DE VOS.

34. Twee Bybelsche Historien, met de Pen en Oostind. inkt.

35. De Wyzen uit het Oosten, geteekend als de voorgaande.

Van ..... ALDEGRAVE, Ao. 1515.

36. Salomons eerste Gericht, uitvoerig met de Pen en gewasſen.

Van MARTEN VAN HEEMSKERK, Ao. 1568.

37. Daar de Wysen uit het Oosten komen by het Kindeken, uitvoerig met de Pen geteekend.

Van WILLEM BUITEWEG.

38. De Titel der Toneelstukken van G. A. Brederode met de Pen en Oostind. inkt.

Van SEBASTIAAN FRANKS.

39. Twee Studieblaadjes of Maskaraden, met de Pen en gewasſen.

Van ADRIAAN VAN DER VINNE, Ao. 1654.

40. Twee Zinnebeeldige Teekeningen, uitvoerig gewasſen met Oostind. inkt, behoorende tot de Werken van *Kats*.

Van JAN DE BRAY, Ao. 1663.

41. Een Juffertje in Profiel zeer dun geteekend met rood en zwart kryt.

Van F. SNYDERS.

42. Een Man dragende, met de hand op zyn rug, aan zyn arm een Mand met Vogels; zeer fiks met de Pen geteekend.

Van

Van CORNELIS VISSCHER.

No. 43. Drie ſtaande Kindertjes met zwart kryt geteekend.

Van G. FLINK Ao. 1658.

44. Een Studiebeeld op blaauw Papier met zwart kryt en wit gehoogd.

Van G. SCHALKEN.

45. Een Studie verbeeldende een Man in een Nis.

Van JOHANNES VERKOLJE Vader van *N. Verkolje.*

46. Een Muſiceerend Gezelſchap met de Pen en Oostind. inkt.

47. Een Binnekamer met een Gezelſchap geteekend als de voorige.

Van G. DE LAIRESSE.

48. Danzende Kindertjes, lugtig gewasſen met roet.

Van R. DE HOOGE EN G. v. HOUTEN

49. Twee op een blad met Oostind. inkt gewasſen.

Van A. VAN DIEPENBEEK.

50. Twee dito gewasſen met roet.

Van ZACHARIAS WEBBER.

51. Een Bybeltje elf ſtuks met Oostind. inkt gewasſen.

Van BERNARD PICART.

52. Een Bybelſche Hiſtorie in een Ovaal, met Ornamenten verſiert, zynde een Vignet.

53. Lot met zyn Dochters; zeer fraay gewasſen.

54. De Vereeniging der Zeven Provintien geteekend als de voorige.

55. Twee Roomſche Procesjes geteekend als de voorige.

Van NICOLAAS VERKOLJE.

56. Een Titel van het Treurſpel Fabricius uitvoerig gewasſen.

57. Een Zinnenbeeld zynde een Vignet voor de Werken van de Hr. S. Feytama.

Van Juff. SPERLING.

58. Een Luterſe Cermonie, uitvoerig geteekend met Oostind. inkt.

Van JAN DE WIT.

59. Twee Graauwtjes met omber gewasſen en gehoogd, verbeeldende de Zomer en de Herfst.

Van CORNELIS TROOST.

60. Een Studie uit de Bruiloft van Cloris en Roosje gewasſen met Oostind. inkt.

Van J. M. QUINKHART.

61. Een Wasvrouwtje in een Nisje naar de Schildery van G. Metzu, op bruin papier gewasſen en gehoogd.

62. Een Rookend en Drinkend Boertje na dito, geteekend als de voorgaande.

Om-

Omslag Letter S.

Daar in Teekeningen zeer uitvoerig van IZAAK ROOLEUW discipel van A. Terhimpel.

No. 1. Een Boeren kinderen Schooltje naar de Schildery van A. van Ostade.

2. Een Landschap met Schaapen, enz. naar de Schildery van Jacob van der Does.

3. Een dito naar dito.

4. Een dito met Paarden naar de Schildery van Ph Wouwerman.

5. Een Dito naar dito, zynde een gezicht buiten de Brugpoort te Cleef. door *S. Feitama.*

6. Een Dito met Iz. Rooleuws Paard, naar de Schildery van J. v. Hugtenburg.

7. Een Kaarslichtje naar de Schildery van G. Douw.

8. *Twee* Landschapjes met Springende Paarden en Bedelaars, naar de Schildery van Ph. Wouwerman.

9. *Twee* Dito met Beesjes, naar de Schildery van P. Potter in Ovale rondjes geteekend.

10. *Twee* Dito naar dito, als voren.

(allen met Rood kryt geteekend.)

Een gladde Ekenhoute Kunstkas, kunnende uit malkander genoomen worden.

Het geheel Montant.

	ƒ	
A.	2954.	5. —
B.	3117.	5. —
C.	1666.	10. —
D.	2895.	10. —
E.	1792.	10. —
F.	1951.	15. —
G.	2015.	—. —
H.	2167.	15. —
J.	2689.	15. —
K.	1339.	5. —
L.	1914.	15. —
M.	1594.	10. —
N°.	1137.	10. —
O.	921.	5. —
P.	1753.	—. —
Q.	737.	5. —
R.	275.	—. —
S.	71.	10. —
Pourtraitjes	20.	5. —
Kunstkas.	32.	—. —
	31046.	10. —